

**MART**

**OSMAN İNCİ**  
MÜZESİ

**“SANATTA KADIN”**  
**“WOMEN IN ART”**

SAYRED ULUSLARARASI KARMA SERGİ  
SAYRED INTERNATIONAL GROUP EXHIBITION

**08-28 MART 2025**  
**MARCH 08-28 2025**

**DÜNYA**  
**KADINLAR**  
**GÜNÜ**

**SERGİ AÇILIŞI: 08.03.2025 SAAT: 16.00**

**EXHIBITION OPENING: 08.03.2025 HOURS: 16.00**

**KÜRATÖR-CURATOR : PROF. DR. AYLİN GÜRBÜZ**

**ADRES: OSMAN İNCİ MÜZESİ**

**Karaağaç Mahallesi, Beyazıt Sansı Sokak, No:18 Merkez/ Edirne**

**KATALOG**  
**CATALOG**

**<https://sayred.org/>**  
**MAYIS 2025**

 **\* SANATIN YEDİ RENGİ DERNEĞİ \***  
**sayred**

**MART**

**OSMAN İNCİ**  
MÜZESİ

**“SANATTA KADIN”**  
**“WOMEN IN ART”**

SAYRED ULUSLARARASI KARMA SERGİ  
SAYRED INTERNATIONAL GROUP EXHIBITION

**08-28 MART 2025**  
**MARCH 08-28 2025**

**DÜNYA**  
**KADINLAR**  
**GÜNÜ**

**SERGİ AÇILIŞI: 08.03.2025 SAAT: 16.00**

**EXHIBITION OPENING: 08.03.2025 HOURS: 16.00**

**KÜRATÖR-CURATOR : PROF. DR. AYLİN GÜRBÜZ**

**ADRES: OSMAN İNCİ MÜZESİ**

**Karaağaç Mahallesi, Beyazıt Sansı Sokak, No:18 Merkez/ Edirne**

**SANATÇILAR/ARTISTS**

AHMET AYTAÇ-TÜRKİYE/ AGİM KRASNİQİ-KOSOVO/ ALEKSANDAR CİNGO-MACEDONIA/ ALİ MUHAMMET BAYRAKTAROĞLU-TÜRKİYE/ ASLI TAYFUN-TÜRKİYE/ AYŞEN KARAKOÇ CİVİLİ-TÜRKİYE/ AYŞE NURAN YAPICI-TÜRKİYE/ AYLİN GÜRBÜZ-TÜRKİYE/ AYŞEGÜL TÜRK-TÜRKİYE/ BERRİN BAYRAKTAROĞLU-TÜRKİYE/ LJUBICA MESHKOVA SOLAK-MACEDONIA/ CANDAN ÖNAY-TÜRKİYE/ CARMEN HEELMES-NETHERLANDS/ CEREN BAYKAN-TÜRKİYE/ CEYDA GÜLER- TÜRKİYE/ CHİTTARANJAN MOIRANGTHEM-INDIA/ DANİJELA STANKOVIĆ DROBNJAK-MACEDONIA/ DERYA AVCİ-TÜRKİYE/ DERYA ÜLKER-TÜRKİYE/ DEJAN BOGOJEVIC-SERBIA/ DJORDJE STANIĆ-SERBIA/ JASMINA MİMA VASILJEVIĆ-SERBIA/ EFGAN BEYAZ-TÜRKİYE/ EREN GÖRGÜLÜ-TÜRKİYE/ FATMANUR SAVRUK-TÜRKİYE/ FAWAZ ARNAOUT-DUBAİ/ FERDİ BULUT-MACEDONIA/ FERRAH NUR DÜNDAR-TÜRKİYE/ FİGEN GİRGİN-TÜRKİYE/ FUNDA CAMELMAS MEPA-TÜRKİYE/ GÖKNUR YAVUZCAN-TÜRKİYE/ GLORİA KEH-SİNGAPORE/ HAJRUSH FAZLİU-KOSOVO/ HUGO PONTES-BRAZİL/ HÜSEYİN ELMAS-TÜRKİYE/ KATHLEEN MCHUGU-ABD/ KERİM LACİNBAŞ-TÜRKİYE/ KULAYCHUK OLEH-UKRAİNE/ LARİAB AHMET-PAKİSTAN/ LJILJANA STEVANOVİĆ-SERBIA/ MEHMET AKTAŞ-TÜRKİYE/ MEHTAP KODAMAN-TÜRKİYE/ MELİHA YILMAZ-TÜRKİYE/ MELTEM DİGER-TÜRKİYE/ MİROSLAVA LEDO-FRANCE/ MUSTAFA CEVAT ATALAY-TÜRKİYE/ NAZENDE YÜCEL-TÜRKİYE/ NİKOLAOS TAMOUTSELİS-GREECE/ OGUZ YURTTADUR-TÜRKİYE/ OLİGAR ESQUİVEL-MEXİCO/ ONUR ALTUNTAS-TÜRKİYE/ RAKESH BANI-INDIA/ PAOLA BALDASSINI-ITALY/ RİTA KUNICKIENE-LİTHUANIA/ ROBIN CHUTER-UK/ SAKİNE DÜZCE-TÜRKİYE/ SEYİDE AYDEMİR-TÜRKİYE/ STEFAN HADZI-NIKOLOV-MACEDONIA/ SUAD MASLİCİC-MONTENEGRO/ Ş. GÜRKAN UZUNKÖPRÜ-TÜRKİYE/ TANSEL MOUMİN OĞLU-GREECE/ UMUT KOZAKOĞLU -TÜRKİYE/ ÜMMÜHAN TUTAK KURU-TÜRKİYE/ VALENTİNA STEFANESCU-ROMANIA/ VLADİSLAVA KRSTIĆ-SERBIA/ VLADO GORESKİ-MACEDONIA/ YOU CHOONG YEUL-KOREA/ ZEYNEP ÇAVDAR KALELİ -TÜRKİYE

“SANATTA KADIN” SAYRED ULUSLARARASI KARMA SERGİSİ 8 MART’TA EDİRNE OSMAN İNCİ  
MÜZESİ’NDE AÇILDI

8 Mart 2025 tarihinde Dünya Kadınlar Günü için Edirne Osman İnci Müzesi’nde Sanatın Yedi Rengi Derneği (SAYRED) Başkanı Prof. Dr. Aylin GÜRBÜZ küratörlüğünde, SAYRED üyeleri, uluslararası sanatçılar, akademisyenlerin katılımıyla “SANATTA KADIN” isimli uluslararası karma sergi düzenlendi. Sanatın farklı disiplinlerinin dâhil edildiği sergide Türkiye’nin yanı sıra Amerika Birleşik Devletleri, Brezilya, Dubai, Fransa, Hindistan, Hollanda, İngiltere, İtalya, Karadağ, Kore, Kosova, Litvanya, Makedonya, Meksika, Pakistan, Romanya, Sırbistan, Singapur, Ukrayna, Yunanistan gibi 21 ülkenin 69 sanatçısından 80 eser yer aldı. Bazı sanatçılar 2 eser ile katıldı. Sergi Edirne Osman İnci Müzesi’nde, serginin açılışı ise 8 Mart 2025’te saat: 16.00’da gerçekleşti. Sergi 8-28 Mart 2025 tarihleri arasında tüm sanatseverler için ziyarete açıldı.

Bu önemli serginin küratörlüğünü üstlenen SAYRED Başkanı Prof. Dr. Aylin Gürbüz sanat anlayışıyla “Aylin ve Filozof Kargalar” olarak tanınmaktadır. 2011 yılında karga figürlerine topluma rehberlik eden “Kılavuzlar” serisiyle başlamış, daha sonra “Kimliksizler” serisiyle devam etmiştir. Bireyin önemi ve değeri, karganın asil yapısı ile yüceltilmiştir. Sanatçının eserlerinde karga olarak yer alan figürler imge olarak 2020’den itibaren filozofları temsil etmektedir. Sanatçı eserlerini oluşturmak için İstanbul Üniversitesi Felsefe programında lisans öğrenimi görmeye başlamıştır. Bugün 4. sınıf öğrencisi olarak “artık bende bir filozofum” diyerek eserlerinde filozof olarak kendisine de yer vermiştir. Eserlerinde üç boyutlu kargalar, yazılar, rakamlar, notalar ve farklı malzemeler bir araya gelmektedir. Filozoflar ve müzik felsefesi eserlerinde; Latince felsefe, filozof vb. gibi kelimeler, ünlü filozoflara ait İngilizce sözler, bilinmeyenleri simgeleyen X, Y, Z harfleri, sembolik ifadeler bu zihinsel girdabı nasıl çözdüğünün önemli bir göstergesidir. Her rakam bir serinin kaçınıcı resmi olduğunu göstermektedir.

Yaklaşık altı yıldır SAYRED Başkanlığını sürdüren Prof. Dr. Aylin Gürbüz Şubat 2016’da kurulan derneğin kurucuları arasında da yer almıştır. Dernek üyeleri arasında farklı disiplinlerden, farklı üniversitelerden akademisyenler ve sanatçılar bulunmaktadır. SAYRED: Sanatçılar arasında yardımlaşma ve dayanışmayı sağlayarak düzenlenen sergiler ile sanatçıyı ve eserlerini tanıtmayı; düzenlenen faaliyetlerle halkın sanat eserlerine ilgisini arttırmayı; üye sanatçıların eserlerini sanatseverlerle buluşturmanın yanı sıra, eserlerin değerlendirilmesi yönünde maddi ve manevi kazanımlarını sağlamayı, onların çalışma olanaklarını arttırmayı ve genç sanat insanlarının yetişmesine ve kendilerini geliştirmelerine katkıda bulunmayı amaç edinmiştir. Bugüne kadar Türkiye’de ulusal ve uluslararası birçok sergi düzenlenmiştir.

Ahmet Aytaç-*Turkey*/ Agim Krasniqi-*Kosovo*/ Aleksandar Cingo-*Macedonia*/ Ali Muhammet Bayraktaroğlu-*Turkey*/ Ashı Tayfun-*Turkey*/ Ayşen Karakoç Civili-*Turkey*/ Ayşe Nuran Yapıcı-*Turkey*/ Aylin Gürbüz-*Turkey*/ Ayşegül Türk-*Turkey*/ Berrin Bayraktaroğlu-*Turkey*/ Ljubica Meshkova Solak-*Macedonia*/ Candan Önay-*Turkey*/ Carmen Heelmes-*Netherlands*/ Ceren Baykan-*Turkey*/ Chittaranjan Moirangthem-*India*/ Danijela Stanković Drobnjak-*Macedonia*/ Derya Avcı-*Turkey*/ Derya Ülker-*Turkey*/ Dejan Bogojevic-*Serbia*/ Djordje Stanic-*Serbia*/ Jasmina Mima Vasiljevic-*Serbia*/ Efgan Beyaz-*Turkey*/ Eren Görgülü-*Turkey*/ Fatmanur Savruk-*Turkey*/ Fawaz Arnaout-*Dubai*/ Ferdi Bulut-*Macedonia*/ Ferrah Nur DüNDAR-*Turkey*/ Figen Girgin-*Turkey*/ Funda Camelmas Mepa-*Turkey*/ Göknur Yavuzcan-*Turkey*/ Gloria Keh-*Singapore*/ Hajrush Fazliu-*Kosovo*/ Hugo Pontes-*Brazil*/ Hüseyin Elmas-*Turkey*/ Kathleen Mchugu-*ABD*/ Kerim Lacinbay-*Turkey*/ Kulaychuk Oleh-*Ukraine*/ Lariab Ahmet-*Pakistan*/ Ljiljana Stevanovic-*Serbia*/ Mehmet Aktaş-*Turkey*/ Mehtap Kodaman-*Turkey*/ Meliha Yılmaz-*Turkey*/ Meltem Diger-*Turkey*/ Miroslava Ledo-*France*/ Mustafa Cevat Atalay-*Turkey*/ Nazende Yücel-*Turkey*/ Nergis Çanak-*Turkey*/ Nikolaos Tamoutselis-*Greece*/ Oguz Yurttadur-*Turkey*/ Oligar Esquivel-*Mexico*/ Onur Altuntas-*Turkey*/ Rakesh Banı-*India*/ Paola Baldassini-*Italy*/ Rita Kunickiene-*Lithuania*/ Robin Chuter-*UK*/ Sakine Düzce-*Turkey*/ Seyide Aydemir-*Turkey*/ Stefan Hadzi-Nikolov-*Macedonia*/ Suad Maslicic-*Montenegro*/ Ş. Gürkan Uzunköprü-*Turkey*/ Tansel Moumın Oglou-*Greece*/ Umur Kozakoğlu -*Turkey*/ Ümmühan Tutak Kuru-*Turkey*/ Valentina Stefanescu-*Romania*/ Vladislava Krstic-*Serbia*/ Vlado Goreski-*Macedonia*/ You Choong Yeul-*Korea*/ Zeynep Çavdar Kaleli -*Turkey*

Sanatçı	Ülke	Eser Bilgileri (Eser Adı, Boyut, Teknik, Yıl)
Ahmet Aytaç	Türkiye	“Güç”, Geleneksel keçe
Agim Krasniqi	Kosovo	“Soyut”, 70 x 50 cm, tuval üzerine yağlıboya, 2022
Aleksandar Cingo	Macedonia	“Deniz”, 15x15 cm, tuval üzerine akrilik, 2024
Ali Muhammet Bayraktaroğlu	Türkiye	“Ritüeller ve Kadın”, 29,7x42 cm, dijital fotoğraf, 2024
Ali Muhammet Bayraktaroğlu	Türkiye	“Tarih ve Kadın”, 29,7x42 cm, dijital fotoğraf, 2014
Aslı Tayfun	Türkiye	“Türk Kadını”, 60x60 cm, tuval üzerine yağlıboya, 2025
Ayşen Karakoç Civili	Türkiye	“Doğa”, 50x25 cm, ahşap üzerine akrilik
Ayşe Nuran Yapıcı	Türkiye	“Hayattaki Sınav”, 50x50 cm, tuval üzerine yağlıboya
Aylin Gürbüz	Türkiye	“Filozof ve Müzik 20”, 35x30x35 cm, tuval üzerine karışık teknik, 2025
Aylin Gürbüz	Türkiye	“Filozof ve Müzik 13”, 25x25 cm, 70x50 cm, tuval üzerine karışık teknik, 2025
Ayşegül Türk	Türkiye	“Monokrom Monologlar için Medyatik İmajlar”, 50x50 cm, tuval üzerine dijital resim, 2025
Berrin Bayraktaroğlu	Türkiye	“Kadın ve Dilek”, 34x24 cm, dijital fotoğraf, 2024
Berrin Bayraktaroğlu	Türkiye	“Kadın ve Renk”, 34x24 cm, dijital tasarım
Buba (Ljubica Meshkova) Solak	Macedonia/	“Sunset”, 15x15 cm, tuval üzerine akrilik, 2024
Candan Önay	Türkiye	“Ejder Motifli Burma Lüle”, 36x46 cm, kırmızı çamur, elde şekillendirme, raku pişirim
Candan Önay	Türkiye	“Burma Lüle”, 36x 41cm, kırmızı çamur, elde şekillendirme, 1050 c sırlı pişirim
Carmen Heelmes	Netherlands	“Rarely Alone”, A4, dijital tasarım, 2020
Ceren Baykan	Türkiye	“Kadın, OKUR!” 13,5x11x10 cm, serbest elle şekillendirme (beyaz çamur 1040 °C pişirim, oksit sır), 2023
Ceren Baykan	Türkiye	“Kök” 20,5x25,5 cm, Karışık teknik (Serbest el sulu boya ve rapido çizim; kuru yaprak), 2020
Ceyda Güler	Türkiye	“Döngü”, daire tuval 23 cm, ahşap üzerine karışık teknik, 2024
Chittaranjan Moirangthem-	India	“Show”, 12x7,5 cm, kâğıt üzerine mürekkep, 2018
Danijela Stanković Drobnjak-	Macedonia	“Iskorak”, 50 x 60 cm, tuval üzerine akrilik, 2024
Derya Avcı	Türkiye	“Günce:5 (Muş Ovası Serisi)” 50x50 cm, tuval üzerine yağlıboya, 2022
Derya Avcı	Türkiye	“Turna (Muş Ovası Serisi)” 40x60 cm, tuval üzerine yağlıboya, 2022

<b>Derya Ülker</b>	Türkiye	“Minyatür (Miniature)”, 60x40 cm, acrylic paint on paper, 2025
<b>Dejan Bogojevic</b>	Serbia	“Postcard”, 14x8 cm, kâğıt üzerine kalem, 2019
<b>Djordje Stanic</b>	Serbia	“Serbia”, 20 x 20 cm, oil on canvas, 2023
<b>Jasmina Mima Vasiljevic-</b>	Serbia	“Peyzaj”, 21x12 cm, kâğıt üzerine suluboya, 2019
<b>Efgan Beyaz</b>	Türkiye	“İsimsiz”, 20x20 cm, tuval üzerine akrilik, 2022
<b>Efgan Beyaz</b>	Türkiye	“İsimsiz”, 40x40 cm, tuval üzerine akrilik, 2024
<b>Eren Görgülü</b>	Türkiye	“İsimsiz”, 20x20 cm, fotoğraf, 2025
<b>Fatmanur Savruk</b>	Türkiye	“Mystica”, 40x40 cm, tuval üzerine yağlı boya, 2024
<b>Fatmanur Savruk</b>	Türkiye	“Kıvılcım”, 70x70 cm, tuval üzerine yağlıboya, 2023.
<b>Fawaz Arnaout</b>	Dubai	“My Friend”, 70x50 cm, tuval üzerine akrilik, 2023
<b>Ferdi Bulut</b>	Macedonia	“Sessizlik”, 15x15 cm, tuval üzerine akrilik, 2024
<b>Ferrah Nur Dünder</b>	Türkiye	“Kadın Hakları”, 25x35cm, Digital Art, 2025
<b>Figen Girgin</b>	Türkiye	“Kumsal”, 70x50 cm, tuval üzerine yağlı boya, 2025
<b>Funda Camelmas Mepa</b>	Türkiye	“İncir Kuşları” 50x70 cm, tuval üzeri akrilik boya ile karışık teknik, 2021
<b>Göknur Yavuzcan</b>	Türkiye	“Toprak Ana”, 42x52 cm, sulu boya kâğıdı üzerine karışık teknik, 2023
<b>Gloria Keh</b>	Singapore	“My hometown for The Street Belongs to”, kahve ve mürekkep, 2020
<b>Hajrush Fazliu</b>	Kosovo	“Abstract”, 70x50 cm, tuval üzerine akrilik, 2023
<b>Hugo Pontes</b>	Brazil	“Nos”, A4, dijital tasarım, 2019
<b>Hüseyin Elmas</b>	Türkiye	“Balık”, 30x30 cm, tuval üzerine karışık teknik, 2022
<b>Kathleen Mchugu</b>	ABD	“We Can Play Together”, 14x19 cm, kâğıt üzerine pastel, 2020
<b>Kerim Lacinbay</b>	Türkiye	“İsimsiz”, 65x70 cm, tuval üzerine akrilik, 2021
<b>Kulaychuk Oleh</b>	Ukraine	“Dream”, 22x10 cm, kâğıt üzerine yağlıboya, 2020
<b>Lariab Ahmet</b>	Pakistan	“Figure”, 15x13 cm, kağıt üzerine CGD, 2020
<b>Ljubica(Buba) Meshkova Solak</b>	Makedonija	Sunrise and Sunset in March 40x60/2 diptich, digital graphic prints 2025.
<b>Ljubica(Buba) Meshkova Solak</b>	Makedonija	Sunrise and Sunset in March 40x60/2 diptich, digital graphic prints 2025.
<b>Ljiljana Stevanovic</b>	Serbia	“Holiday 2”, 14,5x19,1 cm, karışık teknik, 2019
<b>Mehmet Aktaş</b>	Türkiye	“Selimiye ve Talika”, 50x70 cm, Fotoğraf, 2023

<b>Mehmet Aktaş</b>	Türkiye	“Selimiye ve Dolunay”, 50x70 cm, Fotoğraf, 2023
<b>Mehtap Kodaman</b>	Türkiye	“Şamanın Gizli Yolu”, 80x60 cm, tuval üzerine karışık teknik
<b>Meliha Yılmaz</b>	Türkiye	“İsimsiz”, 50x50 cm, tuval üzerine yağlıboya, 2023
<b>Meltem Diger</b>	Türkiye	“Dantel”, 40x40 cm, tuval üzerine yağlıboya, 2025
<b>Miroslava Ledo</b>	France	“Seeds of Hope”, 37x22 cm, mürekkep, akrilik, kağıt üzerine transparan, 2020
<b>Mustafa Cevat Atalay</b>	Türkiye	“Inscriptions portait”, 50x50 cm, tuval üzerine akrilik, 2024
<b>Mustafa Cevat Atalay</b>	Türkiye	“İsimsiz”, tuval üzerine akrilik, 50x70 cm, 2022
<b>Nazende Yücel</b>	Türkiye	“Ritim” 50x70 cm, tuval üzerine yağlıboya, 2022
<b>Nazende Yücel</b>	Türkiye	“İnadına Coş” 50x70 cm, tuval üzerine yağlıboya, 2022
<b>Nikolaos Tamoutselis</b>	Greece	“İsimsiz”, 30x25 cm, tuval üzerine yağlıboya, 2024
<b>Oguz Yurttadur</b>	Türkiye	“Soyut”, 36,5x36 cm, tuval üzerine akrilik, 2024
<b>Oguz Yurttadur</b>	Türkiye	“Soyut”, 35x50 cm, tuval üzerine akrilik, 2024
<b>Oligar Esquivel</b>	Mexico	“Mexicano”, Oleo sobre paper, 20x26 cm, 2020
<b>Oligar Esquivel</b>	Mexico	“Santa Frida”, mixta sobre paper, 20x26 cm, 2020
<b>Onur Altuntaş</b>	Türkiye	“Sevgi” 10x5 cm, Geleneksel kuyumculuk teknikleri ile gümüş ve bronz madeni üzere inci taşı çalışılmıştır, 2023.
<b>Onur Altuntaş</b>	Türkiye	“Özgürlük” 15 cm, Geleneksel kuyumculuk teknikleri ile bronz ve gümüş madeni üzerine çalışılmıştır, 2023.
<b>Rakesh Banı</b>	India	“Jungle King”, C3/65, 2018, 16,5x12,5 cm
<b>Paola Baldassini</b>	Italy	“Print”, 17x19,5 cm, kâğıt üzerine karışık teknik, 2020
<b>RitaKunickiene</b>	Lithuania	“Autumn”, kâğıt üzerine karışık teknik, 2020
<b>Robin Chuter</b>	UK	“Nostalji”, kâğıt üzerine karışık teknik, 2020
<b>Sakine Düzce</b>	Türkiye	“Doğa”, 33,5 x 47,5 cm, kâğıt üzerine karışık teknik, 2024
<b>Sakine Düzce</b>	Türkiye	“Yaşam”, 33,5 x 47,5 cm, kâğıt üzerine karışık teknik, 2024
<b>Seyide Aydemir</b>	Türkiye	“Anne”, 50x34 cm, ahşap baskı, 2019
<b>Stefan Hadzi-Nikolov</b>	Macedonia	“Peyzaj”, 35x50 cm, duralit üzerine mürekkep, 2023
<b>Suad Maslicic</b>	Montenegro	“Jutro”, 19x21 cm, tuval üzerine yağlı boya, 2024
<b>Ş. Gürkan Uzunköprü</b>	Türkiye	Sekizgen Pano, 38cm x 44cm, Şamotlu Çamur Elle Şekillendirme Raku Sırlı Pişirim 1000 C, 2019.
<b>Ş. Gürkan Uzunköprü</b>	Türkiye	Bitkisel Motifli Pano, 27cm x 40cm, Şamotlu Çamur Elle Şekillendirme, Raku Sırlı Pişirim 1000 C, 2019.
<b>Tansel Moumin Oglou</b>	Yunanistan	“İz” 50x70 cm, gravür baskı tekniği, 2019

<b>Tansel Moumın Oglou</b>	Yunanistan	"Bana bak" 40x40 cm, tuval üzerine yağlıboya, 2025
<b>Umut Kozakoğlu</b>	Türkiye	"Panayır", 40x60 cm, Fotoğraf, 2024
<b>Umut Kozakoğlu</b>	Türkiye	"Kur'an Okuyan Adam", 40x60 cm, Fotoğraf, 2019
<b>Ümmühan Tutak Kuru</b>	Türkiye	"İsimsiz", 40x60 cm, tuval üzerine yağlıboya, 2025
<b>Ümmühan Tutak Kuru</b>	Türkiye	"İsimsiz", 40x60 cm, tuval üzerine yağlıboya, 2025
<b>Valentina Stefanescu</b>	Romania	"Dream", 21x29 cm, karışık teknik, 2019
<b>Vladislava Krstic</b>	Serbia	"Two Torsos", 15x21 cm, kağıt üzerine mürekkep, 2019
<b>Vlado Goreski</b>	Macedonia	"Fiay VII", 17x15 cm, dijital tasarım, 2019
<b>You Choong Yeul</b>	Korea	"Choong Jang Ball, Han Baek Rock, Generals", A4, kağıt üzerine kalem, 2015
<b>Zeynep Çavdar Kaleli</b>	Türkiye	"Lale", dokuma

## AGIM KRASNIQI-KOSOVA (KOSOVO)

### ÖZGEÇMİŞ-RESUME

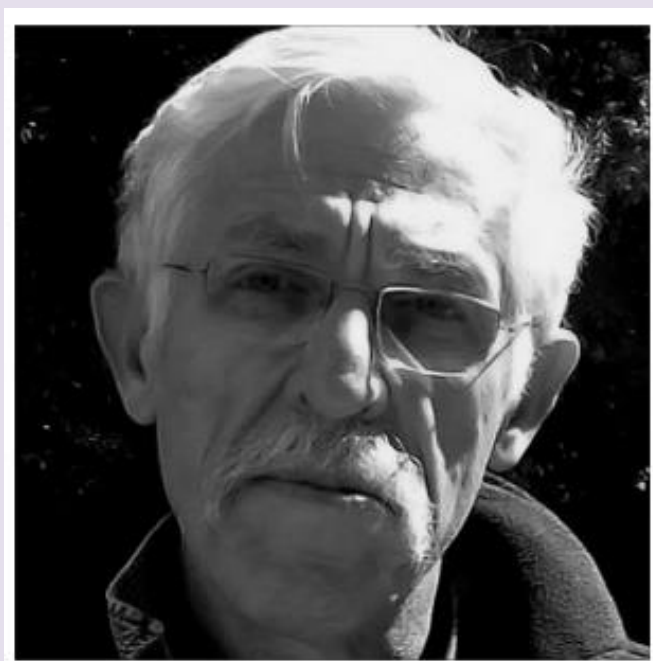
Born on 07. 05.1951. year in Manastir (Bitola ) Macedonia . Profession civil engineer, also finish the high school of fine arts in Pristina Republic of Kosovo. With artistic work started in primary school. First works started to publish and the first works was published in the local newspapers in in 1965. With the newspaper “Zeri I Rinise” than published in the other newspapers as “Tan”, “Predah”, “Stej”, “Elektron”, “ Rilindija”,”Jedinstvo” and other national and international newspapers. Also very successful in the picture and sculpture. Now Director of board of Kosovo Cartoon Assotiation :”KrAgi” and in same time n Carrier of International Festival Kosovo Cartoon Association . Working career from 1967 year when print the first cartoon in local newspaper.

-In ex Yugoslavia in 1973 in TV competition for the cartoon with theme :”Yugoslavian on holidays” first place. In second saloon cartoon competition in pristine third place In Turkey 2009 in international cartoon competition “Nasradin Hoxha” special price of “Aksam “ newspaper. Acknowledge mints for artistic work in international cartoon and comic books “Xhenet comics” in 2010 in Prizren Kosova. In fifth international cartoon competition “Puliya” festival first place within golden “Puliya”-Cyprus

-In eight international festival for comics book and cartoon averred with the title” Creditable artist” Prizren -Kosova

-Vefqevo Macedonia " Silver Mask " 2014

-Skopje Osten Galery Macedonia 2014





“Abstract”, 70 x 50 cm, oil on canvas, 2022

## AHMET AYTAÇ-TÜRKİYE



Sakarya Üniversitesi GSF Geleneksel Türk Sanatları Halı-Kilim-Eski Kumaş Desenleri lisans, Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları ASD yüksek lisans, Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Tasarımı ABD doktora mezunudur.

Uzun yıllar Selçuk Üniversitesi'nde görev yapmıştır. 2019 Yılından bu yana Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi ABD'da öğretim üyesidir.

26.05.2022-25.04.2023 tarihleri arasında ADÜ Buharkent MYO Müdürlüğü görevini yürütmüştür.

2020 Yılından beri ADÜ Türk Sanatı ve Kültürü Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürlüğü görevini yürütmektedir.

Kültür Bakanlığı koleksiyonunda, yurtdışında bazı müzelerde ve galerilerde eserleri vardır. Yurtdışında birçok bilimsel ve sanatsal etkinliklere katılmış, çeşitli ödüller almıştır.

Uluslararası, ulusal hakemli ve popüler dergilerde yayınlanan çok sayıda makalesi, sempozyum/kongrelerde sunulmuş ve basılmış çok sayıda bildirisi vardır. Konuşmacı olarak panellere katılmış, yurt içi ve yurt dışında birçok üniversitede konferanslar vermiştir. Çeşitli ansiklopedilere maddeler yazmıştır. Alanı ile ilgili kitapları olan Aytaç, yurt içi ve yurtdışında otuzdan fazla kişisel açmış, karma sergilere ve atölye çalışmalarına da katılmıştır. Birçok derginin hakem kurulundadır. Yurt içi ve yurt dışında sanatsal anlamda STK'ların yönetim kurulunda görevli ya da üyedir.



Güç, Geleneksel keçe

Aleksandar Cingo- Makedonya



"Deniz", 15 x 15 cm, Tıval ¼zerine akrilik, 2024

## ALİ MUHAMMET BAYRAKTAROĞLU / TÜRKİYE



1967 Bayındır – İzmir doğumlu olan Ali Muhammet Bayraktaroğlu, ilk, orta ve lise eğitimini Tire-İzmir’de tamamladı. 1992 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema Televizyon Fotoğraf Bölümü’nden mezun oldu. Aynı üniversitede yüksek lisans çalışmaları yaparken, YÖK bursu kazanarak lisansüstü eğitimi için Amerika Birleşik Devletleri’ne gitti. Savannah College of Art and Design’da Fotoğraf üzerine MFA derecesini (1997); Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Televizyon ve Sinema Anabilim dalından (2004) iletişim doktorası (Ph.D) aldı. 2017 yılında YÖK Kalite Kurulu Üyeliği yapmış olan ve halen Trakya Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi’nde öğretim üyesi olarak çalışmakta olan Prof. Dr. Ali Muhammet Bayraktaroğlu; Gaziantep Fotoğraf ve Sinema Amatörleri Derneği (GAFSAD) üyesi olup, ilgi alanları şunlardır: Alternatif Fotoğraf Teknikleri (Platin Baskı, Yedirme “Mordançage”, Polaroid transferler), Fotoğrafın İdeolojik İşlevi ve Propaganda, Toplumsal Belgeci Fotoğraf Anlayışı alanlarında ulusal ve uluslararası çalışmaları bulunmaktadır.



Ritüeller ve Kadın, 29.7x42cm, Dijital Fotoğraf - 2024

Bulgaristan'ın Yambol şehrinde düzenlenen geleneksel Kuker Festivali kapsamında çekilmiş olan bu fotoğrafta, geçmişten geleceğe sürdürülen kültürel mirasın göstergesi olan folklorik ritüelin genç kızın gözlerindeki ışıltılı heyecanına tanıklık etmektedir. An, gözlerdeki ışıltıdır.



Tarih ve Kadın, 29.7x42cm, Dijital Fotoğraf - 2014

Fotoğraf Isparta'nın tarihi dokusuyla bilinen Barla ilçesinde 2014 yılında çekilmiştir. Zamanın akışının en önemli metaforik göstergelerinden biri olarak kabul edilen çeşmeler adeta tarihin sessiz tanıklarıdır. Elinde değneğiyle çeşmenin önünde objektife poz veren kadın, tarihi dokunun içerisinde, yıkılmış eski bir evin yanında "bir şekilde" varlığını sürdüren çeşmenin önünde geleneksel kıyafetleriyle adeta bizi zaman yolculuğuna götürmektedir. Aslolan yaşanmışlıklardır. Geçmişi unutmamaktır.

ASLI TAYFUN / TÜRKİYE



1998 yılında, Lüleburgaz'da doğdu. 2012 yılında, Lüleburgaz Kız Teknik ve Meslek Lisesinden. 2014 yılında İstanbul Alaaddin Nilüfer Kadayıfçıoğlu Kız Teknik Ve Meslek Lisesine geçiş yaptı.. 2016 yılında liseden mezun oldu. 2016 yılında Trakya Üniversitesi, Resim İş Öğretmenliği bölümüne başladı. 2019 yılında SAYRED / Sanatın Yedi Rengi Derneği Üyesi oldu. Aynı yıl Trakya Üniversitesi, Güzel Sanatlar Topluluğu Katip Yardımcısı oldu. 2019 yılında, Çok Kültürlü Sanat Eğitimi ve Diorama Sergisi, Benim Adım Kadın Sergisi, 'Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün Edirne'ye Gelişi' Anısına Düzenlenen Sergi ve Yaşasın Sanat Sergisine katıldı. 2020 yılında, 'Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün Edirne'ye Gelişi' Anısına Düzenlenen Sergi, Dünya Renkleri Karma Sergi, Dünya Sanat Günü Online Sergi ve TEV\2020 Bulaşıcı Olan iyiliktir Projesi gibi bir çok sergiye katıldı. 2020 yılında Trakya Üniversitesi'nden mezun oldu. 2021 yılında Mimar Sinan Ortaokulu'nda görsel sanatlar öğretmenliği yapmaya başladı. 2022-2023 yıllarında Garanti BBVA'da müşteri danışmanı olarak çalıştı. 2024 yılından itibaren Gençlik ve Spor Bakanlığında Resim kursu vermeye devam etmektedir.



Türk Kadını, 60x60, Yağlıboya, 2025

Bu eserde tarihte de görüldüğü gibi vatanı söz konusu olduğu zaman ne kadar güçlü ve olağan üstü güce sahip olabilen bir Türk kadınının ruhunu yansıttım.

## AYLİN GÜRBÜZ



Edirne doğumlu olan (Beyoğlu) Gürbüz, 1994 yılında Edirne Lisesi'nden mezun oldu. Resim sanatına olan tutkusuyla özel yetenek sınavlarına giren sanatçı, sınavları kazanarak eğitimine başladı. Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Öğretmenliği Programını, Eğitim Fakültesi ve Bölüm birincisi olarak tamamladı. 2004 yılında Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'nda yüksek lisans eğitimine başlayan GÜRBÜZ yine aynı bölümde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaya başladı. 2010 yılında ise doktora eğitimi için Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'ne geçiş yaptı ve 2013 yılında mezun oldu. 2014 yılından itibaren Araştırma Görevlisi olarak Trakya Üniversitesi'nde çalışmaya devam etti. 2017 yılında aynı Üniversitede önce Dr. Öğretim Üyesi daha sonra Doçent oldu. 2018 yılında Güzel Sanatlar Eğitimi Bölüm Başkanı oldu ve 2024 yılına kadar görevini sürdürmeye devam etti. 2023 yılında profesör olarak göreve başladı. 2025 yılından itibaren Bölüm Başkanı ve Anabilim Başkanı olarak görevine devam etti.



"Filozoflar 7-8 ve Müzik, 50x70x25 cm, karışık teknik, 2025

Sanatçının toplum baskısını ele alan resimlerinde, toplum içerisindeki bireyler karga imgesiyle temsil edilirler. Sanatçı karga imgesiyle sosyal yapıda bireye, birey özgürlüklerine vurgu yapmaya çalışmakta, imgenin; zeki, mücadeleci ve asil oluşuna dikkat çekerek insana verdiği değeri yansıtmaktadır. Sanatçının resimlerinde bireyin önemi ve değeri, karganın asil yapısı ile yüceltilmiştir.

Sanatçının eserlerinde karga olarak yer alan hayvan figürleri imge olarak 2020'den itibaren bireyi ve filozofları temsil etmektedir. 2011 yılında karga figürlerine topluma rehberlik eden "Kılavuzlar" serisiyle başlayan sanatçı daha sonra "Kimliksizler" serisiyle devam etmiştir. Eserleriyle yılın genç sanatçıları arasına giren sanatçı 2020 yılından itibaren ise eserlerindeki karga figürlerini "filozoflar" olarak yorumladı. Eserlerini oluşturmak için İstanbul Üniversitesi Felsefe programında lisans öğrenimi görmeye başladı.



“Filozof ve Müzik 20”, 35x30x35 cm, tuval üzerine karışık teknik, 2025

AYŞE NURAN YAPICI-TÜRKİYE



“Hayattaki Sınav”, 50x50 cm, tuval üzerine yağlıboya

AYŞEGÜL TÜRK -TÜRKİYE



1986-1990 Lisans: Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümü Uygulamalı Resim Ana Sanat Dalı.

1990-1994 Yüksek Lisans: Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Bölümü.

1994-1998 Sanatta Yeterlik: Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Bölümü.

1995-1998 Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Bölümü Araştırma Görevlisi.

1998-2003 Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Bölümü Öğretim Görevlisi.

2003-2010 Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Bölümü, Yardımcı Doçent.

2012 Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Görsel Sanatlar Bölümünde Doçent olarak çalışmaya devam ediyor.



“Monokrom Monologlar için Medyatik İmajlar” 50x50 cm,  
Tuval Üzerine Dijital Resim, 2025.

Saçlar, dişler ağaç dallarına asılmış şekilde Monokrom bir düzlem sunar.. Meyve ağacında insana ait unsurların sallandırması şiirsel bir hikaye amaçlı değildir. Medyada maruz kalınan korkunç hikayelerin Monolog haline gönderme olarak düşünölmelidir. Tek yönlü anlatı Monokrom monologa dönüşen caydırıcılığı yeniden düşünmemizi sağlamaya yönelik bir tavidir.

AYŞEN KARAKOÇ CİVİLİ / TÜRKİYE



2000 Yılında Isparta Süleyman Demirel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Tezhip dalında lisans eğitimini gerçekleştirdi. 2002’ de Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde göreve başladı. 2009 yılında Sakarya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı tezhip programında tamamlamıştır. Halen Görevine Sakarya Üniversitesi, T.C.Sakarya üniversitesi ,Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü ,Tezhip Anasanat dalında Öğretim Görevlisi olarak devam etmektedir. Uluslararası ve ulusal sergilere katılmış; kişisel sergiler açmıştır. Geleneksel Türk Sanatları konularında yayınlanmış bildiri ve makaleleri bulunmaktadır.



Doğa

Boyut: 50\*25

Tekniği: Ahşap üzerine , akrilik

BERRİN BAYRAKTAROĞLU



Zonguldak - Çaycuma doğumludur. Süleyman Demirel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümü lisans; Güzel Sanatlar Enstitüsü, Grafik Anasanat Dalı'ndan yüksek lisans derecelerine sahip olan Berrin Bayraktaroğlu; grafik tasarım ve fotoğrafçılık ile profesyonel olarak ilgilenmektedir.

Halen, Trakya Üniversitesi, Şehit Ressam Hasan Rıza Güzel Sanatlar Meslek Yüksek Okulu'nda öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.



KADIN ve DİLEK, 34x24, Dijital Fotoğraf, 2024

Edirne'nin geleneksel Kakava şenliklerinden renkli kadınlar çalışılmıştır.



KADIN ve RENK, 34X24, Dijital Tasarım

Edirne'nin geleneksel Kakava şenliklerinden renkli kadınlar çalışılmıştır.

CANDAN ÖNAY / TÜRKİYE



1966 yılında İstanbul'da doğdu. 1998 yılında Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik ve Cam Bölümünden mezun oldu. 2003 yılında "Pişmiş Toprak Kuklalar ve Kişisel Uygulamalar" konulu yüksek lisans tezini tamamlayarak uygulama sergisini açtı. 1998-2007 yılları arasında Bergama Allianoi Kazısında, 2008-2010 yılları arasında Güre Kurtarma kazısında seramik restoratörü olarak görev yaptı. 2000 yılından itibaren Trakya Üniversitesi Şehit Ressam Hasan Rıza Güzel Sanatlar MYO. Seramik ve Cam Tasarımı Programında öğretim görevlisi olarak görev yapmaktadır. Yurt içi ve Yurt dışında katıldığı birçok serginin yanı sıra, Sunay Akın, İstanbul Oyuncak Müzesi için ürettiği Antik Dönem Seramik Çocuk Oyuncaklarının replikalarından oluşan koleksiyon müzede sergilenmektedir.



Ejder Motifli Burma Lüle, 36cm x 46cm,  
Kırmızı Çamur, Elde Şekillendirme, Raku Pişirim

Çalışma 16. Yüzyıl Osmanlı çeşmelerinin, seramik malzeme ile yorumlanmasıdır. Osmanlı'da çeşme ve musluklara takılan küçük boruya lüle adı verilirdi. Lüle suyun sürekli akmasına neden olduğundan su israfının önüne geçilemezdi. Ancak 16. yüzyılla birlikte su sıkıntısı baş göstermiş ve ilk olarak 1560'lı yıllarda çeşmelere "burma lüle" adı verilen musluklar takılmaya başlanmıştır. Anadolu Selçuklularının mimarî eserlerinde ve maden sanatlarında süs unsuru olarak çokça kullanılan aslan, kartal ve yılanbaşı motifleri, lülelerde yerini en çok ejder başı figürüne bıraktı. Eski Türklerde havanın ve suyun hâkimi olarak tanımlanan ejder, aynı zamanda uğur, mutluluk, sağlık ve bereket sembolü sayılırdı.



Burma Lüle, 36cm x 41cm,  
Kırmızı Çamur, Elde Şekillendirme, 1050 C Sırlı Pişirim

“Suyun kilometrelerce öteden bize ulaştıran boynu eğri, minicik bir kapıdır musluk ve suyun geçişine izin veren yaldızlı bir bekçidir”. Osmanlı’da çeşme ve musluklara takılan küçük boruya lüle adı verilirdi. Lüle suyun sürekli akmasına neden olduğundan su israfının önüne geçilemezdi. 16. yüzyılla birlikte Osmanlı’da su sıkıntısı baş göstermiş ve ilk olarak 1560’lı yıllarda çeşmelere "burma lüle" adı verilen musluklar takılmaya başlanmıştır. Çalışma 16. Yüzyıl Osmanlı çeşmelerinin, seramik malzeme ile yorumlanması üzerine hazırlanmıştır.

CEREN BAYKAN / TÜRKİYE



1979'da İzmir'de doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini İzmir'de tamamladı. 1999'da Ege Üniversitesi Bergama Meslek Yüksekokulu, Restorasyon Konservasyon Bölümü'nden; 2004'de İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Taşınabilir Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Bölümü'nden mezun oldu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik ve Cam Tasarımı Programı'ndaki yüksek lisansını 2010'da tamamladı. 2005-2008 yıllarında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Meslek Yüksekokulu Mimari Restorasyon Programı'nda araştırma görevlisi; 2009-2013 yılları arasında Trakya Üniversitesi Edirne Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu Mimari Restorasyon Programı'nda öğretim görevlisi olarak görev yaptı. 2013 yılından bu yana Trakya Üniversitesi Şehit Ressam Hasan Rıza Güzel Sanatlar Meslek Yüksekokulu Mimari Restorasyon Programı'nda öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır. 2008 yılından itibaren halen katılmakta olduğu Nif Dağı Kazısı dışında, Alliano (1998-2006) ve Edirne Sarayı (2005) kazıları ile çeşitli koruma onarım projelerinde görev almıştır. Uzmanı olduğu koruma onarım alanındaki yayın ve çalışmaları dışında çeşitli sanat dallarıyla ilgilenmekte; çizim, çakıl taşı, mozaik, seramik ve heykel çalışmaları bulunmaktadır.



Kadın, OKUR!  
Serbest elle şekillendirme (beyaz çamur 1040 °C pişirim, oksit sır)  
13,5 x 11 x 10 cm, 2023



Kök,  
Karışık teknik (Serbest el sulu boya ve rapido çizim; kuru yaprak)  
20,5 x 25,5 cm, 2020

CEYDA GÜLER/ TÜRKİYE



2001 yılında Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden fakülte ve bölüm birincisi olarak mezun oldu. Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı'nda 2003 yılında Yüksek Lisans, 2010 yılında Doktora eğitimini tamamladı. 2023 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Bölümü'nde Sanatta Yeterlik programını tamamladı. 2007 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Temel Eğitim Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak göreve başladı. 2011 yılında Yardımcı Doçent, 2018 yılında Doçent unvanını aldı ve halen aynı üniversitede görevine devam etmektedir. 2 kişisel sergi açmış, birçok Ulusal ve Uluslararası sergi, fuar ve çalıştaylara katılmıştır. Üç ödülü bulunan sanatçı, çalışmalarını İstanbul'da kendi atölyesinde sürdürmektedir.

Kişisel Sergiler

2011 Arel Sanat Galerisi, Ankara.

2013 Seslerin İzdüşümü, Planet of Art Galeri, İstanbul.

Ödüller

2001 E.Ü. G.S. F. Ödüllü Resim Sergisi, Mansiyon Ödülü, Kayseri.

2012 Yılın Genç Ressamı/Yılın Genç Heykeltıraşı Yarışması, Yılın Genç Ressamı Birincilik Ödülü, İstanbul.

2018 4.Uluslararası Exlibris Yarışması Mansiyon Ödülü, Selçuk Ecza Deposu, İstanbul.



Döngü, Daire Tuval 23 cm., Ahşap Üzerine Karışık Teknik, 2024

Yanılsamaya dayalı soyut bir mekân olgusuyla ele alınan zaman geçmiş ve geleceği katmanlı yüzeylerde bir araya getirir. Resmin katmanlarındaki fırça darbeleri, geometriye vurgu yaparken resim yapma sürecindeki jestlerin de anlaşılmasını sağlar. Alt katmandaki ekspresif renk alanları, üst yüzeydeki planlı düşünsel alan ile yapısal bütünlük sağlarken aynalı yüzeylerin kullanımı görsel algının sınırlarını zorlar.

CHİTTARANJAN MOIRANGTHEM- INDIA



“Show”, 12x7,5 cm, kâğıt üzerine mürekkep, 2018

DANIJELA STANKOVIĆ DROBNJAK –MONTENEGRO



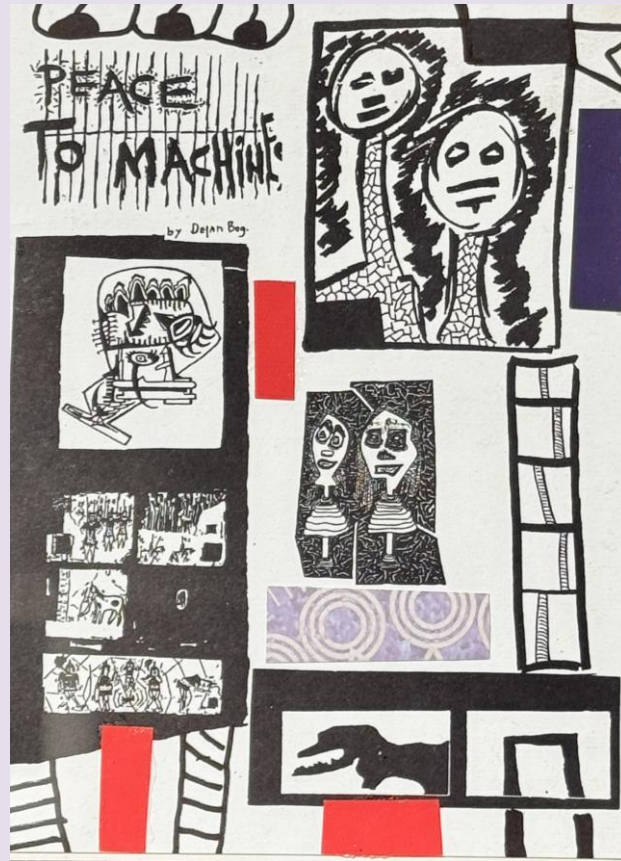
Završila sam ALU na Cetinju. Član sam UIUCG ,Imala sam 10 samostalnih izložbi i 20 kolektivnih i međunarodnih –Bavim se pedagoškim radom u lokalnoj gradskoj osnovnoj školi. Živim i radim u gradu Baru .



ISKORAK, Dimenzije 50 x 60 cm 2024 tehnika Akrilik.

Završila sam FLU na Cetinju. U klasi prof Smaja Karaila. Član sam ULUCG i član Udruženja Likovnih pedagoga CG.

DEJAN BOGOJEVIC - SERBIA

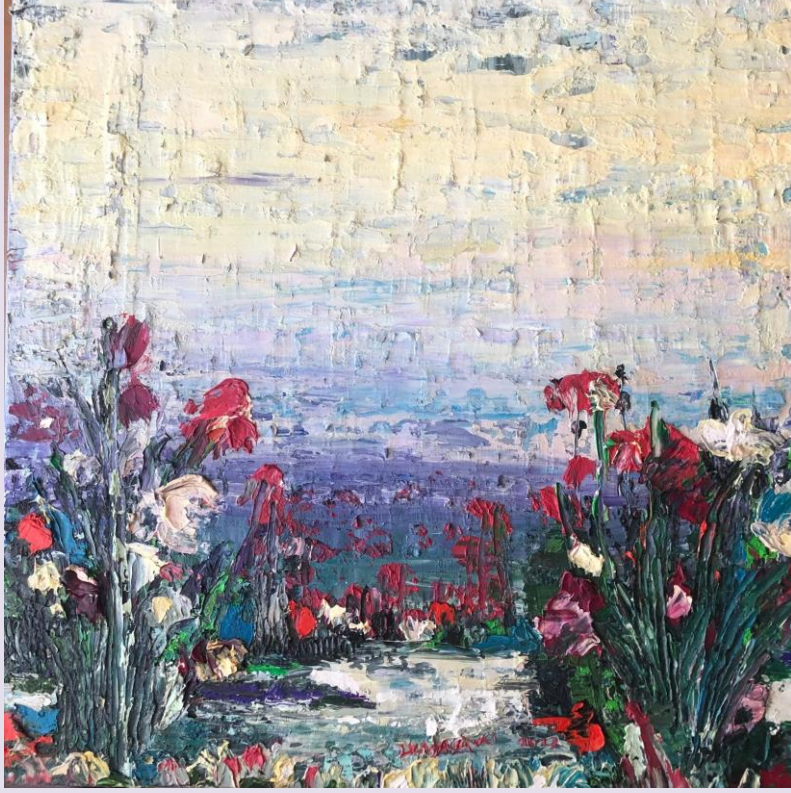


“Postcard”, 14x8 cm, kâğıt üzerine kalem, 2019

## DERYA AVCI



Derya Avcı'nın sanatı, çocukluk coğrafyasının derin izlerini taşıyan, çok katmanlı bir ifadedir. Sanatçı, Muş Ovası'nın kültürel, sosyal mirası ve coğrafi derinliğiyle birlikte, kaçınılmaz bağlanma deneyimlerinin yarattığı etkileri de eserlerine yansıtır. "Bağlanma" teması hem insan ilişkilerindeki karmaşıklığı hem de sanatçının kendi iç dünyasındaki arayışı ifade etmesinin merkezinde yer alır. Bilinçaltından süzülen duyguları, anıları ve imgeleri lekeler, fırça darbeleri ve tesadüfi izlerle spontane bir şekilde tuvale aktarırken, duygusal mesafeyi ve yakınlık arzusunu aynı anda işleyerek kaçınılmaz bağlanmanın yarattığı gerilimi yansıtır. Hem soyut hem de figüratif çalışmalarında duygusal yoğunluğu renk, form ve dokularla ifade eden sanatçı, izleyicinin zihinsel yaşantısıyla etkileşime girerek kolektif bir algı oluşturduğuna inanır ve bu nedenle eserlerini izleyicinin kendi deneyimleri ve yorumlarıyla tamamlamasına olanak tanır. Her malzemenin kendine özgü bir dilini keşfetmeye odaklanan Derya Avcı, farklı malzeme ve teknikleri kullanmaktan çekinmeyerek, özellikle atık kağıtlara dahi yeni anlamlar yükler ve sanatsal ifadesini zenginleştirir. Sanatın evrensel bir iletişim dili olduğunu vurgulayan Derya Avcı, özellikle katıldığı Mail Art sergileri ve çalıştaylarda, insanlarla güvenli bağlanma arayışında bir diyalog kurmaya çalışır. Sanatı yalnızca bir ifade biçimi olarak görmeyen sanatçı, aynı zamanda bir keşif, iyileşme ve dönüştürücü bir yolculuk olarak ele alır ve böylece hem kendisine hem de izleyiciye duygusal yüklerini hafifletme, içsel çatışmalarla yüzleşme ve kendini yeniden tanımlama süreçlerinde destek olur. Bu sanatsal süreç, kaçınılmaz bağlanmanın getirdiği içsel karmaşayı ve dış dünyayla kurulan bağlardaki zorluğu aşma çabasıdır.



Günce:5 (Muş Ovası Serisi)  
50X50 cm Tuval üzerine yağlıboya, 2022

Günce 5: Muş Ovası'nın derin ve uçsuz bucaksız görüntüsünün, baharın canlılığıyla harmanlandığı, çocukluk izlerinin bilinçten süzülerek tuvale yansıdığı güncel serisinde özgün bir ifade bulur. Bu eser, serinin 5. çalışması olarak, empresyonizmin ön planda olduğu bir izlenim sunsa da aslında altında çiçek gibi doğal formların gizli bir varoluşunu taşıyarak bilinçsel bir soyut anlatım sunmaktadır. Sanatçı, canlı ve yoğun renkler (kırmızı, mor, beyaz) kullanarak iç dünyasındaki enerjiyi, fırça darbelerinin kalın ve belirgin kullanımıyla da ruhunun spontanlığını ifade eder. Kompozisyon, Muş Ovası'nın uçsuz bucaksızlığını yansıtırken, izleyicinin kendi algılarına ve yorumlarına açık bir yapı sunarak, bu doğa ile ilişkilendirilmiş empresyonizmin altındaki soyut ekspresyonist görüntüyü farklı şekillerde deneyimlemesini hedefler. Bu eser, sadece estetik bir haz sunmakla kalmayıp, izleyiciyi kendi duygusal ve zihinsel yolculuğuna çıkararak, bu uçsuz bucaksız ve dingin coğrafyayı, içsel bir bakış açısıyla deneyimlemeye davet eder.



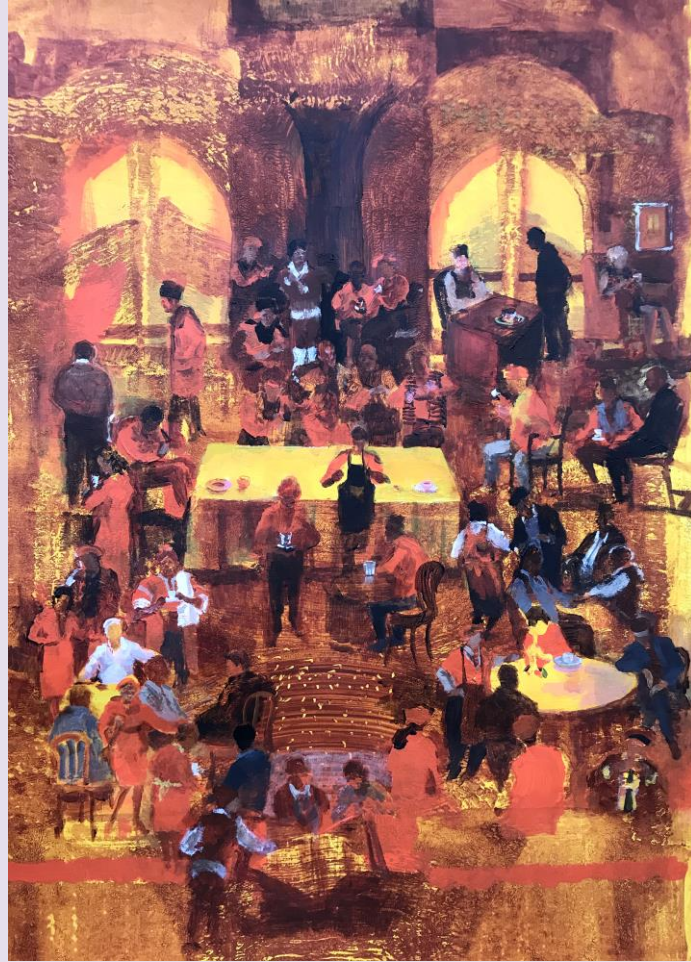
Turna (Muş Ovası Serisi), 40x60 cm Tuval üzerine yağlıboya, 2022

Bu eser, Muş Ovası'nın dinginliği içindeki turna figürüyle çocukluk izleri bilinçten süzülerek özgün bir ifade bulur. Derya Avcı, soyut ekspresyonizmin enerjisini figüratif anlatımla harmanlayarak beyaz turnayı merkeze alırken, onun özgürlük ve arayış simgesinin ardında, kaçınılmaz bağlanma deneyiminin duygusal mesafesi ve içsel çalkantıları da taşır. Yoğun ve katmanlı fırça darbeleri, ekspresyonizmin karakteristik özelliğini yansıtırken, siyah, beyaz, kırmızı gibi sert renklerin kullanımı duygusal ifadenin çığlığını daha da güçlendirir ve eserin soyut ekspresyonizm anlatımı içinde değerlendirmemiz sağlar. Bu anlatım; Uçsuz ovanın ufukla birleşimi, ruhun uzamsal yalnızlığını vurgularken, baharın canlı renkleri bu ıssızlığa sadece plastik bir renk katmanı olarak eklenir. Ufuk çizgisi, sanatçının içsel ve dışsal dünyalarının kesiştiği bir nokta olarak hem duygusal yolculuğu hem de dış dünya gözlemini bir arada sunar. Böylece Turna'nın duyulmayan çığlığı, bu eserde sadece bir çığlık değil, aynı zamanda bir bağlanma arayışdır, bir iletişim kurma çabasıdır, bir duygusal sığınak arayışdır.

## DERYA ÜLKER -TÜRKİYE



Derya Ülker is an artist based in İstanbul, currently working as an Assistant Professor in Mimar Sinan Fine Arts University Fine Arts Faculty, Department of Painting. She was graduated from Ankara University Faculty of Law in 2002, Anadolu University Faculty of Fine Arts Painting Department in 2008, including a semester in ASP Eugeniusz Geppert in Wroclaw, Poland. In 2014 she had acquired an MA degree from the Department of Painting in Anadolu University Graduate School of Fine Arts, and in 2019 a Doctoral degree in Painting Department of MSFAU Institute of Fine Arts. She has participated in many exhibitions, workshops and projects including Bugünü Resmetmek (Yapı Kredi Kültür Sanat, 2024), Görünmeyen Kent (Yunt Galeri, 2024), Ben Yazar Suat Derviş'im (Sanat Kritik, 2022), Sessizlik Biçimleri (Kıraathane, 2021), Fermantasyon (Karşı Sanat, 2019), Doyma Noktası (TÜYAP, 2018), Kadın Sesli Düşünme Notları (Çankaya Belediyesi, 2018), Orhan Kemal'i Düşünmek (Nilüfer Belediyesi, 2017), Carre ve Synergie (Carrousel du Louvre, Paris, 2016 ve 2015), Nuri İyem Resim Yarışması Sergisi (Evin Galeri, 2016), Kış Ortası (Galateart, 2015), Musée International des Beaux Arts à Monastir koleksiyonu (Tunus, 2012), İzlenim-yorum Paris (Galeri Soyut, 2012), Şimdiki Zamanlar Anadolu Üniversitesi Mezunları Sergisi (Pera Müzesi, 2011), 70th State Competition for Painting and Sculpture (Cer Modern, 2010), İçe Bakmak (Galeri Artist, 2010). She had four solo exhibitions, Tefrika (Galeri Soyut, 2013), Geçmiş Şehir (İş Sanat İzmir, 2015), Eskişehir Ticaret Odası (2016), Endemik (Galeri Kambur, 2017). Also she was awarded the prize in 76th State Competition for Painting and Sculpture (2023).



Minyatür (Miniature), 60x40 cm., acrylic paint on paper, 2025

Derya Ülker's work mainly focuses on crowds in public space. Based on the image repertoire formed by multitudes, she thinks about and produces new forms and structures of networks. She is interested both in subjects and political and cultural objects in this structure. The painting *Miniature* is in warm colors as it is known to be miniated in red pigments. The warm colour palette is generally referred to exotic lands, oriental understanding, interior and women. However in this painting female figures are the ones serving and they are restless.

Djordje Stanic-Surbistan



"Serbia", 20 x 20 cm, taval üzerine yağlıboya, 2023

EREN GÖRGÜLÜ / TÜRKİYE



1982 yılında Ankara'da doğdu. 2007 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nü bitirdi. Aynı üniversitede tamamladığı Yüksek Lisans çalışmasının ardından 2020 yılında Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Plastik Sanatlar Anasanat Dalı Plastik Sanatlar Sanat Dalında Sanatta Yeterlik çalışmasını tamamladı. Fotoğraf, Grafik Tasarım ve Plastik Sanatlar alanında kaleme aldığı yazıları kitap ve dergilerde yayımlandı. Yurt içinde kişisel fotoğraf sergileri açtı. Birçok ulusal/uluslararası karma sergi, bienal, sempozyum ve kongreye katıldı. 2021 yılında Doçent unvanını aldı. *Tekinsiz Fotoğraf: Fotoğraf Sanatında Tekinsiz İmgeler Üzerine Bir İnceleme* (2023) adlı ilk kitap çalışması yayımlanan Eren Görgülü Kırklareli Üniversitesi'nde öğretim üyeliğine devam etmekte ve çalışmalarını sürdürmektedir.

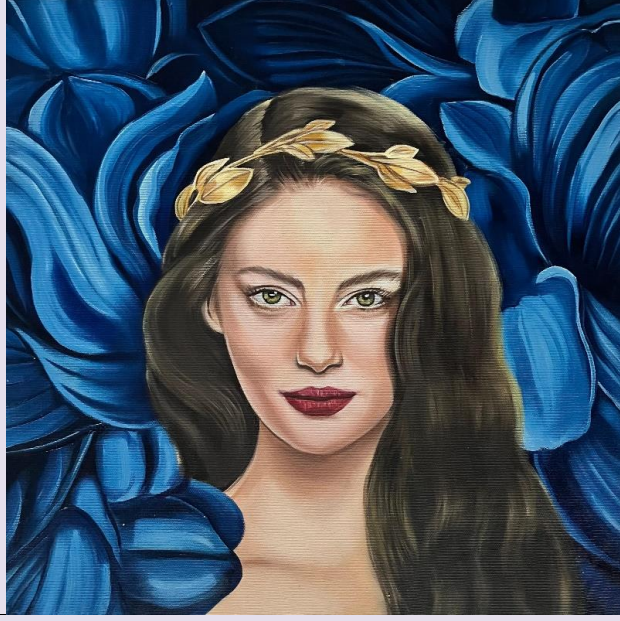


İsimsiz, 20x20cm, fotoğraf, 2025

FATMANUR SAVRUK/TÜRKİYE



Fatmanur Savruk, 1997’de Edirne’de doğdu. Sanat eğitimine Edirne Hasan Rıza Güzel Sanatlar Lisesi’nde başladı. Daha sonra 2015-2019 yılları arasında Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi’nde Resim-İş Öğretmenliği öğrenimi gördü. 2019’da Trakya Üniversitesi Resim-İş Öğretmenliği alanında yüksek lisans yapmaya başladı. Yurtiçi ve yurtdışı olmak üzere çeşitli karma sergilerde yer aldı. Resim, özgün baskı alanlarında çalışmalarını sürdürmektedir.



“Mystica” 40x40 cm, Tuval üzerine yağlı boya, 2024.

Bu resimdeki kadın figürü, altın taci ve çevresini saran mavi tonlardaki çiçeklerle birlikte mistik bir havayı yansıtmaktadır.



“Kıvılcım”, 70x70 cm., Tuval Üzerine Yağlı Boya, 2023.

**FAWAZ ARNAOUT – DUBAI**





“Women”, 35 x 30 cm, oil on paper, 2023

Ferdi Bulut-Makedonya



"Sessizlik", 15 x 15 cm, Tuval üzerine akrilik, 2024

FERRAH NUR DÜNDAR-TÜRKİYE



1989 yılında Hacettepe Güzel Sanatlar Üniversitesi Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı'ndan mezun oldu. 2009 yılında Kültür Üniversitesi İletişim Tasarımı'nda yüksek lisansı, 2020 yılında Arel Üniversitesi Grafik Tasarım Programı'nda sanatta yeterliği tamamladı. Çeşitli uluslararası reklam ajanslarında uzun yıllar sanat yönetmeni olarak çalıştıktan sonra akademik hayatına 2011'de başladı, halen Kırklareli Üniversitesi LMYO da Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır. Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler ve uluslararası bildiriler ile uluslararası sergilerde çalışmalar gerçekleştirmiştir.



Kadın Hakları, 25x35cm, Digital Art, 2025

Toplumda kadın ve erkekler eşit haklara sahip olmasına rağmen kadınların hakları ihlal edilmektedir. Örneğin aile içi şiddet veya töre cinayeti dendiğinde, bu durum çoğu zaman kadınlar sırf kadın olduğu için gerçekleşir. Böylece, kadının bedensel hakları, özgürlük hakları, iş yaşamındaki hakları gibi hakları ihlal edildiğinde, aynı zamanda insan hakları da ihlal edilmiş sayılmaktadır. Çalışmada ihlal edilen bu haklar sembolik anlatımla görselleştirilmiştir.

## FİGEN GİRGIN



1984 yılında Edirne'de doğdu. İlköğretim ve lise eğitimini Edirne'de tamamladıktan sonra, 2006 yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalından mezun oldu. Ardından 2009 yılında Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Resim-İş Eğitimi Bilim Dalında yüksek lisans eğitimini; 2015 yılında ise Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Resim-İş Eğitimi Bilim Dalında doktora eğitimini tamamladı. 2021 yılında, Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalında Dr. Öğretim Üyesi oldu ve doçent unvanı aldı. Halen, Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalında doçent olarak çalışmaktadır.



“Kumsal”, 70x50 cm, Tuval üzerine yağlı boya, 2025.

Bu portre, bir çocuğun içindeki yalnızlık ve derin duygusal dünyayı yansıtıyor. Portrede kullanılan renk tonları, bu duyguyu daha da pekiştiriyor.

## FUNDA CAMELMAS MEPA –TÜRKİYE



Edirneli öğretmen / eğitimci Anne ve Babanın tek kızı olarak Bursa'da dünyaya gelen Funda Camelmas Mepa, Trakya Üniversitesi'nde restorasyon dekorasyon eğitimi aldıktan sonra resim, ebru, heykel ve seramik çalışmalarına ağırlık verdi. Çeşitli teknikler kullanarak yaptığı resimleri ile izleyicilerinin hayal gücünü ortaya çıkarmayı hedefliyor.

2000 yılına kadar serbest ve ardından Bodrum bölgesindeki iki otelin duvarlarını ve görsellerini resim ve heykellerle renklendirerek yapılandırdı. Çeşitli özel okullarda minik öğrencilerle birlikte resim ve heykel üzerine çalışarak sergiler düzenledi. 2012 yılından itibaren uluslararası WIACAMP çalışmayı başta olmak üzere birçok karma sergiye katıldı. İstanbul-Tarayya'daki atölyesinde sanat çalışmalarına devam etmektedir.

İstanbul İli, Sarıyer İlçesi, Tarabya bölgesinde, 6-10 yaş arası 100'e yakın minik sanatçıya 35x50 tuval üzerine akrilik resim ve seramik çalışmaları yaptırdı. Eserler, 28.5.2018 – 31.5.2018 tarihleri arasında Sarıyer Belediye Başkanımızın katılımıyla "KÜÇÜK SANATÇILARLA YAZA MERHABA" adı altında Sarıyer Belediye binasında sergilendi. Bu sergi sonrasında çocuklara sanatı sevdirebilmek için ikinci sergisini de Kireçburnu semt evinde açtı.

Gönüllü eğitimci sanatçı sıfatıyla, 12-16 Nisan 2023 tarihleri arasında 35 Usta Sanatçının eserlerini yorumlattığı Alpaslan İ.O.O. öğrencilerinin yapıtları, MSGSÜ ev sahipliğinde Tophane-i Âmire Kültür ve Sanat Merkezi'nin 5 Kubbe Salonunda "364+1 World Art Day & Masterpieces Minik Sanatçılarla Yaza Merhaba 3" isimli sergi ile geleceğin sanatçılarına ışık olmuştur.

"ATATÜRK" portresini Saryer'deki bir ilkokula, Edirne İlhan Koman ve Osman İnci Müzelerine de "Mavi Rüya" ve "Gündöndüler"İ, son olarak ta TEMAD Edirne İl Başkanlığı'na tuval üzeri akrilik karışık teknik ile yaptığı "Edirne'li Kuvayi Milliyeci Gelin/Kaynana Havva ve Zehra Soyyanmaz" isimli eserini ve Mustafa Kemal ATATÜRK'ün portresini bağışladı.



İNCİR KUŞLARI, 50x70 cm, tuval üzeri akrilik boya ile karışık teknik, 2021

GLORIA KEH -SINGAPORE



“My hometown for The Street Belongs to”, kahve ve mürekkep, 2020

GÖKNUR YAVUZCAN / TÜRKİYE



1984 'te Keşan'da doğdu.

1999-2003 yılları arasında Edirne Güzel Sanatlar Lisesine başladı.

2004-2008 yılları arasında Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim -İş Öğretmenliği Bölümünde öğrenim gördü.

Bir çok sanatsal faaliyet ve sosyal sorumluluk projelerinde yer alıyor.



Toprak Ana, 42x52 cm, Sulu Boya kâğıdı üzerine karışık teknik, 2023.

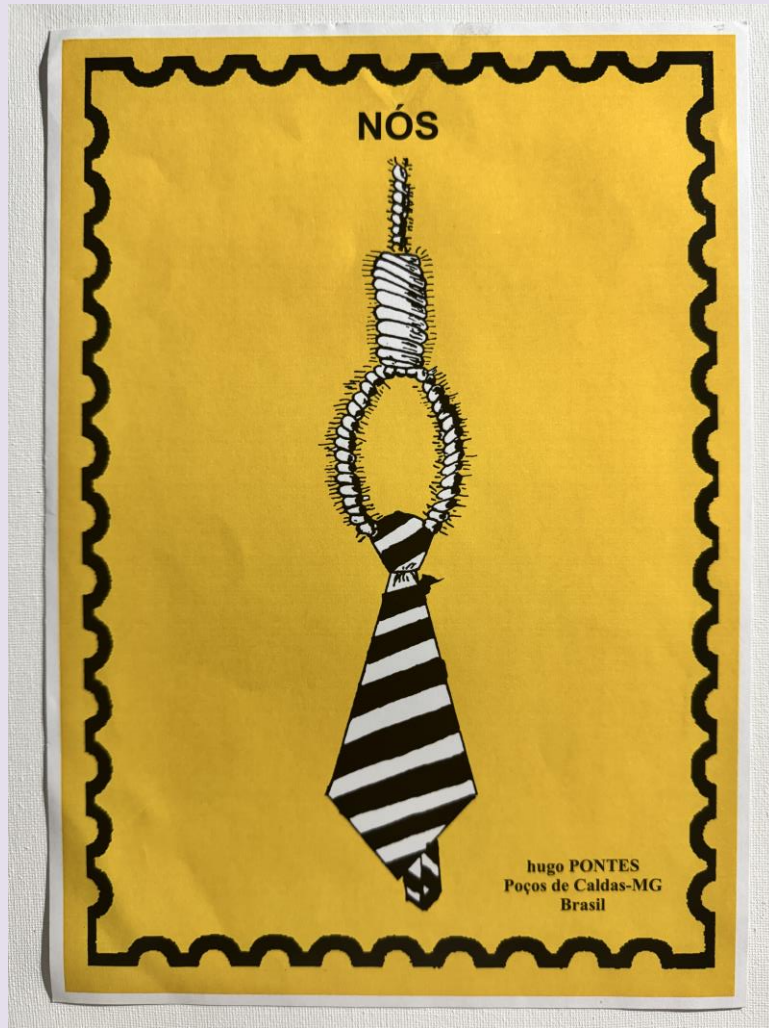
"Toprak Ana " Bu eser, insanlık ile doğa arasındaki derin ve çok yönlü bağlantıyı anlatmayı amaçlamaktadır. Üretken ve fedakar Türk Kadını Toprak Ana ile ilişkilendirilmiştir.

HAJRUSH FAZLIU, KOSOVA



“Soyut”, 70x50 cm, taval üzerine yağıboya, 2024

HUGO PONTES -BRAZİL



“Nos”, A4, dijital tasarım, 2019

## HÜSEYİN ELMAS -TÜRKİYE

### ÖZGEÇMİŞ

1967 Anamur'da doğdu. 1990 Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nden mezun oldu.1991 Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'ne Araştırma Görevlisi olarak atandı. Aynı Üniversite' nin Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Eğitimi Anabilim Dalı'nda; 1994 te yüksek lisansını, 1998 de “Çağdaş Türk Resminde Minyatür Etkileri” konulu tezle doktorasını tamamlayıp “Bilim Doktoru” unvanı aldı. 1999 Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Ana Bilim Dalı'na Yrd. Doç. Dr. unvanıyla öğretim üyesi olarak atandı. 2005 Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel ve Resim Bölümleri kurucu öğretim üyeliği ve bölüm başkanlıkları ile aynı fakültenin dekan yardımcılığı görevine atandı. Bu görevlerini 2013 yılına kadar sürdürdü. 2008 yılında Doçent, 2013 yılında ise Profesör unvanı aldı. 2013 -2016 yılları arasında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi dekanlığı görevini yürüttü. 2020 yılında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'ne atandı. Günümüze değin 25 kişisel sergi gerçekleştirdi, 300 den fazla ulusal ve uluslararası karma resim sergisine katıldı. Yurt içi ve yurt dışı sanat kolonilerine katılıp çalışmalarında bulundu. Eserleri özel ve resmi koleksiyonlarda, müzelerde bulunan sanatçı, halen çalışmalarına Ankara'da devam etmektedir.





“İsimsiz”, 70 x 70 cm, Tuval üzerine Karışık Teknik, 2023

JASMINA MİMA VASİLJEVIĆ-SERBİA



“Peyzaj”, 21x12 cm, kâğıt üzerine suluboya, 2019

KATHLEEN MCHUGU-ABD



“We Can Play Together”, 14x19 cm, kâğıt üzerine pastel, 2020

## KERİM LAÇINBAY-TÜRKİYE

### ÖZGEÇMİŞ

Kırşehir’de doğdu. 2007 yılında Kırşehir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü’nden mezun oldu. Aynı yıl Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Resim – İş Eğitimi Anabilim Dalı’nı kazandı. Bu bölümde; 2011 yılında lisans eğitimini, 2014 yılında yüksek lisans eğitimini, 2018 yılında ise doktora eğitimi başarıyla tamamladı. Lisansüstü eğitimi sırasında Atatürk Üniversitesi, Resim – İş Eğitimi Anabilim Dalı’nda ve Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü’nde Araştırma Görevlisi olarak görev yaptı. 2018 – 2021 yılları arasında Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü’nde Doktor Öğretim Üyesi olarak; 2021 - 2022 yılları arasında aynı kurumda Doçent olarak görev yaptı. 2022 yılından beri ise Gazi Üniversitesi, Resim – İş Eğitimi Anabilim Dalı’nda Doçent olarak görev yapmaktadır. Yurtiçinde ve yurtdışında eserleriyle birçok karma sanat etkinliğine katılan Laçınbay’ın, sanat yarışmalarında iki adet ödülü ve yurtiçinde gerçekleştirmiş olduğu yedi kişisel sergisi bulunmaktadır.





İsimsiz, Tuval Üzerine Akrylik. 65x70 cm., 2021

KULAYCHUK OLEH-UKRAINE



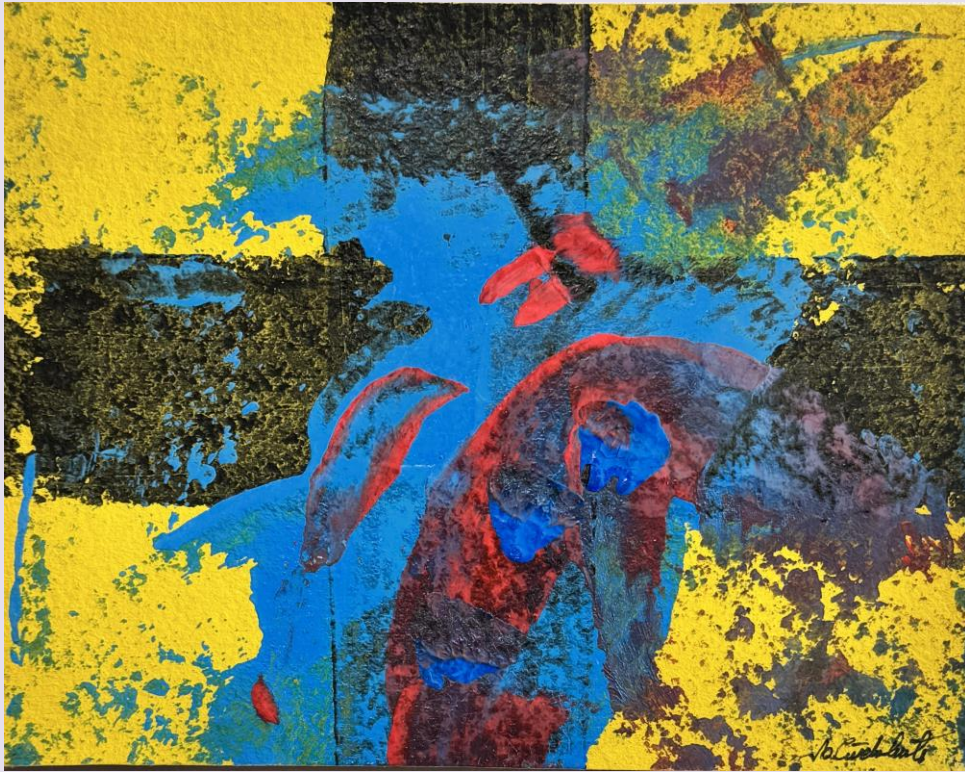
“Dream”, 22x10 cm, kâğıt üzerine yağlıboya, 2020

LARIAB AHMET - PAKİSTAN



“Figure”, 15x13 cm, kağıt üzerine CGD, 2020

LJILJANA STEVANOVIĆ -SERBIA

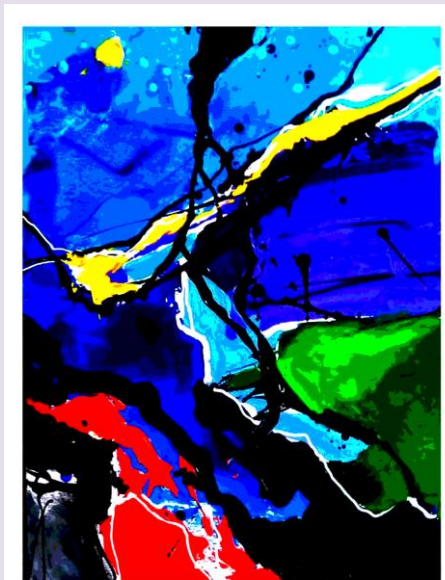


“Holiday 2”, 14,5x19,1 cm, karışık teknik, 2019

LJUBICA MESHKOVA SOLAK-MAKEDONIJA



Ljubica Meshkova Solak was born in 1975 education; Lazar Lichenoski School of Applied Art and Faculty of Fine Arts Department of Graphics with Conservation and Restoration, graduated 2000 Skopje. Member of DLUM, DLUB, DLUK and ICOMOS 2014-2016 president of DLUB works as a fine art teacher in a secondary school in Bitola. He has held 17 solo exhibitions in Macedonia and abroad - Istanbul, Paris, Berlin, Madeira... and more than 200 group exhibitions. He is the winner of several awards.





Sunrise and Sunset in March,40x60/2 diptich ,digital graphic prints 2025

Sunrise and Sunset in March is a composition created with the idea of representing the awakening of colors, life, spring, symbolic and free from classical forms. Since the month of March is symbolic in many segments and sends a positive message on an international level, I wanted to express that "awakening" through my palette and idea

MEHMET AKTAŞ -TÜRKİYE



“Selimiye ve Talika”, 50x70 cm, Fotoğraf, 2023



Doç.Dr. Mehtap KODAMAN Türkiye

1975 yılında Sivasta doğdu. Trakya Üniversitesi Duvar Süsleme Sanatları Meslek Yüksek Okulu, Güzel Sanatlar Eğitimi Resim-iş Öğretmenliği Lisans ve Yüksek Lisans Mezunu, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Resim-iş Öğretmenliği Doktora programı mezunudur. 2019 yılında Plastik Sanatlarda Doçent ünvanı aldı. 23 yıldır akademisyenlik görevini sürdürmektedir. Pek çok sempozyum, kitap bölümü ve dergide yazıları yayınlandı. 2025 te ilk kitabı yayınlandı. Uluslararası ve ulusal pek çok kişisel ve karma sergiye katıldı eserleri pek çok kitap ve katalogda yayınlandı. İki ödülü bulunmaktadır. SAYRED kurucu başkanı, TRED ve URD başkanı TRAKYAŞAD yönetim kurulu üyesidir.



Selçuklu Serisi “Kırmızı Deniz Kulunu” 48x40cm, Tuval Üzerine Akrilik

Türk Mitolojisinde Deniz kulunları kutsal sayılmaktadır. Sanatçının 2025 yılının sonlarında oluşturmaya başladığı Selçuklu Serisinin bir parçası olan eserde kırmızı yaşam enerjisi ve canlılığı simgelemekte. öz olarak adanmışlık güçlülere karşı metanet ve enerji ve hareketin doğurduğu sinerji işlenmiştir.

## MELİHA YILMAZ-TÜRKİYE

### ÖZGEÇMİŞ

1990 yılında, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümünden mezun olmuş, aynı yıl Elmadağ Namık Kemal İlköğretim Okulu'na resim öğretmeni olarak atanmıştır. Gazi üniversitesindeki görevine 1991 yılında okutman olarak başlamıştır. 1993 yılında, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı Yüksek Lisans Programı'nı, 1999 yılında aynı enstitüde Doktora Programı'nı tamamlamıştır. 1997-2003 yılları arası okutman kadrosuyla G.Ü.G.E.F. Sınıf öğretmenliği bölümüne görevlendirilmiş, Okul Öncesi Öğretmenliği ve Sınıf Öğretmenliği Bölümlerinde Görsel sanatlar eğitimiyle ilgili dersler vermiştir. 2003 yılında, Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı yardımcı doçent kadrosuna atanmıştır. 2010 yılında Plastik Sanatlar alanında doçent ünvanını, 2017 yılında ise profesör ünvanını almıştır. Yurt içi ve yurt dışı resmi ve özel çeşitli koleksiyonlarda, müzelerde eserleri bulunan Yılmaz, onbeş kişisel sergi açmış olup, ulusal ve uluslararası düzeyde çok sayıda karma ve grup sergi, bienal, festival, çalıştay vb. sanatsal etkinliklere katılmıştır. Eserlerinde, binlerce yıl önce dağların doruklarında başlayan Türk tarihinin kültür izlerinden yararlanır. Petrogliflerin figüratif unsurlarını, kayalardan alarak tual yüzeyine taşır ve onları resim sanatının diğer unsurları ile buluşturarak çağdaş bir anlayışla yorumlar. Halen Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğretim üyesi olarak görevini sürdürmekte olup, sanatsal çalışmalarına kişisel atölyesinde devam etmektedir.





“İsimsiz”, Tuval Üzerine Akrilik, 70X70 cm, 2023



Meltem DİGER / Türkiye

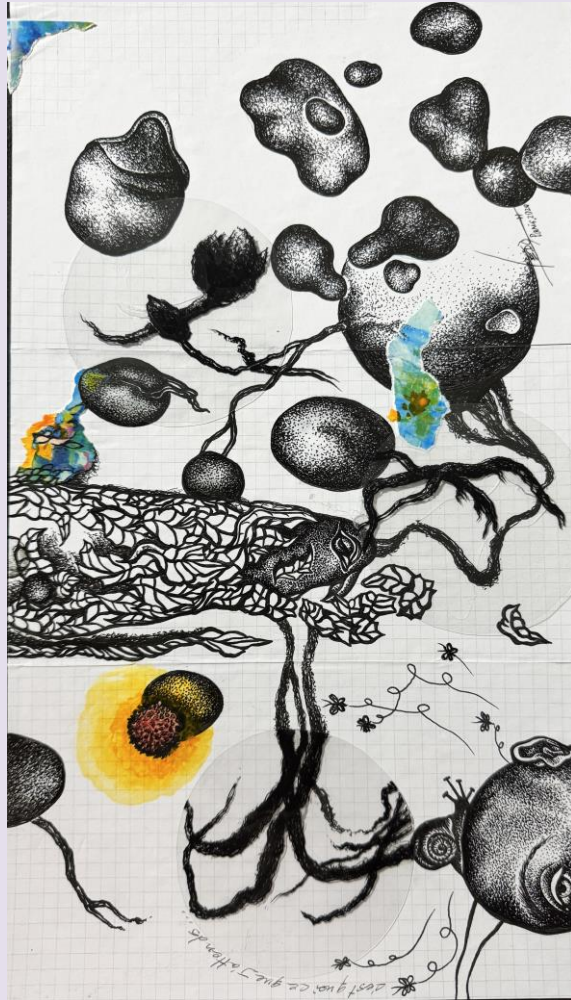
Meltem Diger, 1996'da Yalova'da doğdu. 2014 yılında Bursa Ali Osman Sönmez Teknik ve Anadolu Lisesi Baskı ve Desencilik bölümünden mezun oldu. 2015-2019 yılları arasında Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği öğrenimini tamamladı. 2018-2019 yıllarında Edirne Hasan Rıza Güzel Sanatlar Lisesinde staj gördü. 2019-2022 tarihleri arasında Yalova Uzmanlar Koleji'nde Görsel Sanatlar Öğretmeni olarak görev aldı. Kırklareli Halk Eğitim Merkezi'nde karakalem tekniği üzerine kurs verdi. 2023 tarihinden itibaren Kırklareli Meriç Koleji'nde görevini sürdürmektedir. Çeşitli karma sergilerde yer aldı. Resim ve baskı alanında çalışmalarını sürdürmektedir.



“Başlangıç” , 20x20 cm, tuval üzeri yağlı boya, 2025

Eser, tuval üzerine yağlı boya tekniğiyle yapılmış, eller serisinin birinci resimdir.

MİROSLAVA LEDO-FRANCE



“Seeds of Hope”, 37x22 cm, mürekkep, akrilik, kağıt üzerine transparan, 2020

## MUSTAFA CEVAT ATALAY



Prof. Dr. Mustafa Cevat ATALAY, çağdaş sanat ve sanat eğitimi alanındaki öncü çalışmalarıyla sanat izleyicileri, eleştirmenler ve akademisyenler için ilham verici bir referans noktasıdır. Teorik bilgi ile pratik uygulamayı harmanlayan yaklaşımı, sanatın birey ve toplum üzerindeki etkisini sorgulayan derin bir perspektife sahiptir.

Kaligrafik dışavurum, ritim, hareket ve enerjiyi soyut bir düzlemde, kaligrafik unsurlarla ifade ederken; ontolojik sorgulama, kadının ontik-somatik mevcudiyetini kaligrafik jestlerin merkezine yerleştirerek, kimlik, özgürleşme ve öznellik kavramlarını diyalektik bir yaklaşımla irdeler; portre çalışmaları ise psişik ve duygusal katmanlara odaklanarak, öznenin iç varoluşunu fenomenolojik bir bakışla ortaya koyar. Eserleri, Tokyo'dan Budapeşte'ye uzanan coğrafyalarda seçkin koleksiyonlarda yer alırken, uluslararası bienaller, fuarlar ve sergilerde sanatseverlerle buluşmakta; özellikle kaligrafik dışavurum, soyut resim ve estetik deneyim temalı çalışmaları, sanat camiası ve akademik çevreler tarafından yakından takip edilmektedir.

### Ödüller ve Akademik Katkıları

2022: Gaziantep Üniversitesi Bilim-Sanat Ödülü

2018: "Yılın Görsel Sanatlar Akademisyeni" (GÖRSED)

2017: UNESCO'dan "Expanse" Honor

2017: İKSAD'dan Bilim Teşvik Ödülü

### Kişisel Sergiler

1994: "Desenler", Karaman Kültür Sitesi, Karaman

2006: "Bugün Yeni Şeyler Söylemek Lazım", Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Konya

- 2013: “Yazıtlar-1”, Namık Kemal Üniversitesi Fuaye Alanı, Tekirdağ  
2014: “Yazıtlar 2”, Sabancı Kültür Merkezi, İstanbul  
2014: “Yazıtlar 3”, Parme Sanat Galerisi, Ankara  
2014: “Women - Kadınlar”, Cultural Central Art Gallery, Macaristan  
2016: “Kadın Mekan”, Aksaray Üniversitesi, Aksaray  
2016: “Yazıtlar Kadın Mekan 2”, Kültür Müdürlüğü, Gülnar, Mersin  
2017: “Yellow Symphony”, Vonyavasghy Museum, Macaristan  
2017: “Woman”, Macedonica Ohrid National Museum, Ohrid, Makedonya  
2017: “Göç Temalı Yerleştirme (Migration, Installation)”, Hotel Müggelsee, Berlin, Almanya  
2017: “Kâğıt Çanta”, Varna Müzesi, Varna, Bulgaristan  
2018: “New Moon”, Roman Victor Young Culture Center, Romanya  
2020: “Icon - Inscriptions”, Pinelo Sanat Galerisi, İstanbul  
2020: “Inscriptions Online Sergi”, Sanal Ortam, Pinelo Art Gallery  
2020: “Inscriptions, Icon 2”, Boris Georgiev City Art Gallery, Varna, Bulgaristan  
2020: “Yazıtlar – Inscriptions 2020”, Sanal Kişisel Sergi, Kırklareli Üniversitesi, Kırklareli  
2023: “Sema”, Gaziantep Üniversitesi, Sanal Sergi  
2024: “The Dervish's Universe Paper, Paint And Pen”, Galeria Marina Monastir Du Vernissage, Monastir, Tunus  
2024: “Bellek”, Sanko Sanat Galerisi, Gaziantep



“Inscriptions portait”, 50x50 cm, tuval üzerine akrilik, 2024

## NAZENDE YÜCEL



İlk, orta ve lise öğrenimini Ankara’da tamamladı. Ankara Üniversitesi (önlisans), Anadolu Üniversitesi İşletme (lisans) bölümünden mezun oldu. Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Görsel İletişim ve Tasarım Bölümünde Yüksek Lisans yaptı. 1986-2017 yılları arasında Maliye Bakanlığında, 2017-2024 yılları arasında ise Rekabet Kurumunda görev yapan Yücel, evli ve iki çocuk annesidir.

YÜCEL’in realist ve izlenimci olan resim anlayışı, daha sonraları izlenimci ve realist izler taşıyan, soyut ve figüratif anlayışa evrilmiştir. Özgün eserlerinde, toplum ve doğanın ayrılmaz bir parçası olan kadın; zarif, güçlü ve birleştirici bir figür olarak öne çıkar.

Mustafa AYAZ, Erkan GENİŞ, Mehmet Ali DOĞAN, Akdoğan TOPAÇLIOĞLU gibi sanatçılarla atölye çalışmaları da yapan Yücel’in yağlıboya çalışmalarının yanı sıra akrilik, karakalem, suluboya ve pastel boya çalışmaları da bulunmaktadır. Köşe yazarlığı da yapan Yücel’in tasarımları Kitap kapaklarında yer almıştır.

Önemli kamu ve özel sektör koleksiyonlarında eserleri bulunan Yücel, Türkiye’yi uluslararası platformlarda da temsil etmekte olup, yurt dışında da çeşitli koleksiyonlarda eserleri yer almaktadır.

### **Sanatsal Projeler**

YÜCEL, Mustafa Kemal Atatürk’ün kadınlara yönelik sözlerini kendi görsel diliyle yorumlayarak, özgün ve öncü bir projeye imza atmıştır.

### **Sergiler ve Sanatsal Katılımlar:**

#### ***Kişisel Sergiler***

- 8 kişisel sergi

#### ***Ulusal ve Uluslararası Sergiler & Sanat Etkinlikleri***

- Fransa (Paris), Bulgaristan, Mısır, Japonya, Sırbistan, Hindistan, Makedonya, Yunanistan ve Romanya gibi ülkelerde eserleri sergilenmiş ve uluslararası sanat platformlarında ilgi görmüştür. Hem yurt içinde hem de yurt dışında düzenlenen uluslararası çalıştaylara davetli olarak katılmış, bu etkinliklerde sanatsal çalışmalarını paylaşma fırsatı bulmuştur. Yurt içinde ise prestijli sanat etkinliklerinde yer almış, yüzlerce karma sergiye katılım sağlamıştır.



Eser Adı : RİTİM  
Tekniği: T.Ü.Y.B.  
Ölçüleri: 50x70  
Yılı : 2022



Eser Adı : İNADINA COŞ  
Tekniği : T.Ü.Y.B  
Ölçüleri : 50x70  
Yılı : 2022

### Ritim ve İnadına Coş

Sanat, bireyi ve toplumu dönüştüren güçlü bir dildir. "**Ritim**", kadınların birlikte hareket ettiğinde nasıl bir uyum ve güç yakalayabileceğini anlatıyor. Tıpkı müziğin notaları gibi, kadınların bir araya gelerek oluşturduğu ahenk, hayatın ritmini belirler. Renklerin ve formların iç içe geçtiği bu kompozisyon, dayanışmanın ve uyumun dansını yansıtıyor.

"**İnadına Coş**" hayata karşı cesur ve kararlı duruşun ifadesidir. Her türlü zorluğa rağmen düşmemeyi, hayallerin peşinden gitmeyi ve özgürlüğü kutlamayı simgeler. Tüm engellere rağmen yükselmeyi coşkuyla dans etmeyi ve yaşamın enerjisini hissetmeyi anlatıyor.

Bu iki eser, kadının gücünü, direncini ve sanatın birleştirici gücünü vurguluyor. Onlar, hayatın içinde savrulsa da ritminden ödün vermeyen, coşkuyla var olan tüm kadınların hikâyesini anlatıyor.

NERGİS ÇANAK- TÜRKİYE



1972 İstanbul doğumludur. 1993 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi- Geleneksel Türk El Sanatları Bölümünden mezun oldu. 2008 yılında Trakya Üniversitesi- Eğitim Fakültesi- Resim İş Eğitiminde yüksek lisansını tamamladı. 2002 yılında Trakya Üniversitesi-Edirne Teknik Bilimler MYO'nda başladığı Öğretim Görevlisi görevine halen Şehit Ressam Hasan Rıza GSMY'nda devam etmektedir.



Günbatımı, 50x70 cm, Kuru pastel, 2024

*Nikolaos Tamoutselis- Yunanistan*



*"İsimsiz", 30 x 25 cm, tuval üzerine yağlıboya, 2024*

## OĐUZ YURTTADUR –TÜRKİYE

### ÖZGEÇMİŞ

TaŐkent/Konya’da doğdu.

2004 yılında Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Resim-İŐ Öğretmenliği Bölümü’nden Mezun Oldu.

2007 Yılında Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Resim-İŐ Eğitimi Yüksek Lisans Programı’ndan Mezun Oldu.

2013 Yılında Selçuk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Resim-İŐ Eğitimi Doktora Programı’ndan Mezun Oldu.

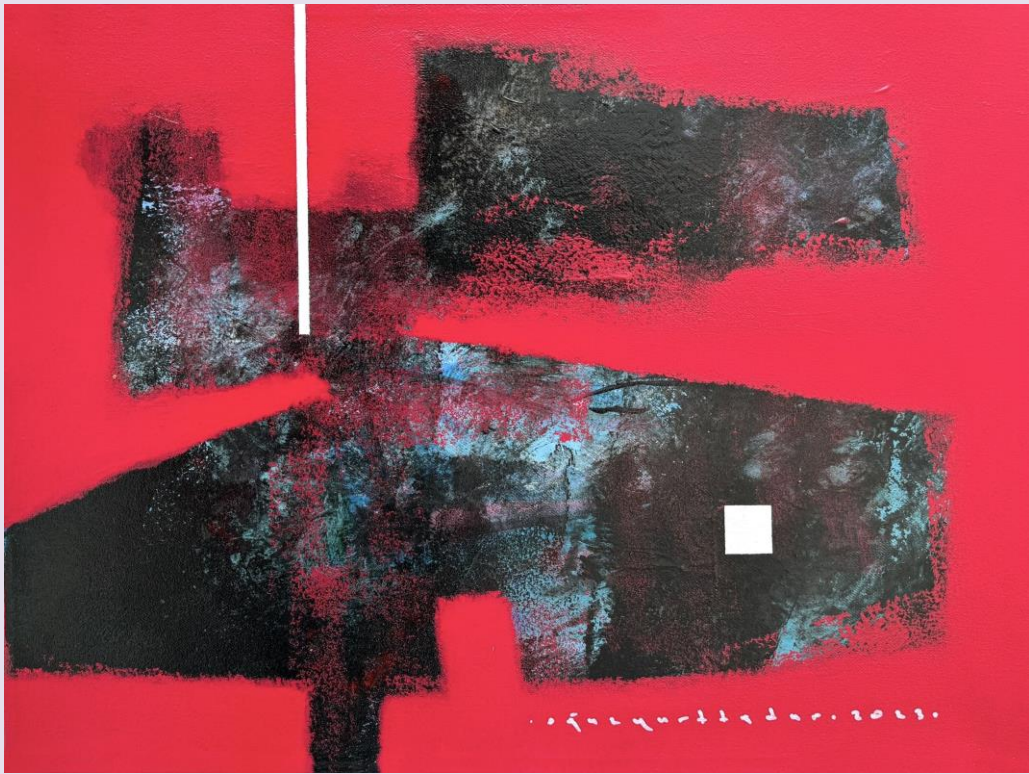
2017 Yılında Doçent, 2022 Yılında Profesör Oldu.

Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölüm Başkanı Olarak Görev Yapmaktadır.

Birçok Ulusal ve Uluslararası Etkinlikte Yer Alan Sanatçının Üç Ödülü, On Dört Kişisel Sergisi Bulunmaktadır.

Gesam (Türkiye Güzel Sanat Eseri Sahipleri Meslek Birliđi), Görsed (Görsel Sanatlar Eğitimi Derneği) Üyesidir.





“TUTKU”, 48x63 cm, T.Ü.A.B., 2023

OLÍGAR ESQUIVEL- MEXICO



“Mexicano”, Oleo sobre paper, 20x26 cm, 2020  
“Santa Frida”, mixta sobre paper, 20x26 cm, 2020

ONUR ALTUNTAŞ/ TÜRKİYE



1983 yılında Ş.Koçhisar'da doğdu. İlkokulu köyünde, ortaöğretimi ve liseyi Ankara'da bitirdi. 2000 yılında Gazi Üniversitesi, Beypazarı Meslek Yüksek Okulu, Kuyumculuk ve Takı Tasarımı bölümüne girdi, 2004 yılında Mersin Üniversitesi Takı Tasarımı ve Teknolojisi bölümüne geçiş yaptı 2007 yılında mezun oldu. Kuyumculuk ve takı tasarımı alanında yıllar içinde farklı kurum ve kuruluşlarda görevlerde bulundu. 2019 yılında Gazi Üniversitesi Dekoratif Ürünler Eğitiminde yüksek lisans yaptı. 2023 yılında Trakya Üniversitesi, Şehit Ressam Hasan Rıza Güzel Sanatlar Meslek Yüksek Okulunda, Kuyumculuk ve Takı Tasarımı bölümünde akademik hayatına başladı ve burada devam etmekte.



Ölçü: 10-5 cm  
Eser Adı: SEVGİ

2023-Geleneksel kuyumculuk teknikleri ile gümüş ve bronz madeni üzere inci taşı çalışılmıştır.



Ölçü: 15 cm  
Eser Adı: ÖZGÜRLÜK

2023-Geleneksel kuyumculuk teknikleri ile bronz ve gümüş madeni üzerine çalışılmıştır.

PAOLA BALDASSINI-ITALY



“Print”, 17x19,5 cm, kâğıt üzerine karışık teknik, 2020

RAKESH BANI-INDIA



“Jungle King”, C3/65, 2018, 16,5x12,5 cm

ROBİN CHUTER-UK



“Nostalji”, kâğıt üzerine karışık teknik, 2017

SAKİNE DÜZCE / TÜRKİYE



Sanatçı; 2007 yılında Eskişehir Anadolu Üniversitesi Eğt. Fak. Okul Öncesi Öğr. Bölümünü bitirdikten sonra, 2012 yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğt. Fak. Resim – İş Öğretmenliği lisans bölümünden derece ile mezun oldu. 2015 yılında M.Ü. Eğt. Bil. Enst. Güzel Sanatlar Eğt. Böl. Anabilim Dalında Tezli Yüksek Lisans eğitimini tamamladı.2021 yılında İstanbul üniversitesi Açık ve Uzaktan Eğitim Fakültesi (ÖSYM puanı ile yerleşme). Sosyoloji bölümünden mezun oldu. Yeditepe Üniversitesi Doktora Programına devam eden sanatçı; Ulusal ve uluslararası birçok (kadın, çocuk, doğa temalı) karma resim sergilerine katılmıştır. Sanat ve sosyal sorumluluk projelerinde yönetici ve katılımcı olarak yer alan sanatçının çeşitli ödülleri bulunmaktadır. Eğitim, Sanat, Kongre ve Sempozyum çalışmalarına, sözlü sunum ve bildiri ile katılan Sanatçı; Prof. Dr. Erol Bulut ile birlikte hazırladığı “Cumhuriyet Dönemi (1923 – 1950) Türk Eğitim Sistemi İçinde Resim Sanatı ve Resim Dersleri” adlı Kitabı 2019 yılında yayımlanmıştır. Öğrenciliğinin yanı sıra özel atölyesinde ders vermektedir.

-Marmara Üniversitesi Eğitim Fakültesi “Atatürk ve Cumhuriyet” M. Sergileme / 2015

- Artist 2015 / 25.Uluslararası İstanbul Sanat Fuarı, Tüyap

-İstanbul Üniversitesi Uluslararası 1. Disiplinler Arası Seramik Sanat Çalıştayı 2017

- İstanbul Üniversitesi Kütüphane Duvar Panosu Kalıcı İki Eser (Seramik) 2017
- ArtAnkara 4. Çağdaş Sanat Fuarı / Contemporary Art Fair Karma Resim Sergisi 2017
- İstanbul Art Show –Hilton İstanbul Exhibition Center 2019
- Selçuk Üniversitesi “Po-Mo International Mail Art Exhibitions” 2021
- “Çiçeklerin Dilinden Geleceğe Miras” Karma Resim Sergisi Hatay Arkeoloji Müzesi, Tarık Zafer Zafer Tuna’ya Sergi Salonu... 2022
- Artcontact İstanbul 5. Uluslararası Çağdaş Sanat Fuarı 2024-
- ArtAnkara 11. Uluslararası Çağdaş Sanat Fuarı 2025



Dönüşüm Serisi 1. “Boşluk” ,33,5 x 47,5 cm, KÜ. Karışık Teknik,2024



Dönüşüm Serisi 2. "Doğa" ,33,5 x 47,5 cm, KÜ. Karışık Teknik, 2024

SEYİDE AYDEMİR/ TÜRKİYE



1970 yılında İzmit'te doğdu. Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-iş Eğitimi ve Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Ana sanat dalı mezunu.



“Anne”, 50x34 cm, Ahşap baskı, 2019.

Ahşabın doğal çizgilerinden yola çıkarak yapılan bu çalışmada kadının doğurganlığının önemine değinilmiş ve aynı zamanda saat vurgusuyla da doğum süresi vurgulanmıştır.

*Suad Maslicic-Karadağ*



*"Jutro", 19 x 21 cm, tuval üzerine yağlıboya, 2024*

GÜRKAN UZUNKÖPRÜ/ TÜRKİYE



1970 Merzifon'da doğdu. 1993 Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği Seramik Ana Sanat Dalından mezun oldu. İnönü Üniversitesi Geleneksel El Sanatları Araştırma Merkezi Seramik Atölyesi'nde Okutman olarak görev yaptı. 1997-2013 Trakya Üniversitesi Edirne Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu Seramik Programında Öğretim Görevlisi olarak görev yaptı. 2006 Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Bölümü Resim-İş Ana Sanat Dalında Y.Lisans tamamladı. 2013-2016 yılları arasında Şehit Ressam Hasan Rıza Güzel Sanatlar M.Y.O.'da, Müdür yrd. görevinde bulundu. 2024 yılında Müdür yrd. görevine yeniden atandı. Program sorumlusu olarak, Seramik ve Cam Tasarımı Programında öğretim görevlisi olarak görevini sürdürmektedir.

Ulusal ve Uluslararası sempozyumlarda düzenlenen jüri seçimli yarışma sergilerine ve kamu kurum ve kuruluşlarca düzenlenen karma sergilere katılmıştır. Kamu kurumlarında uyguladığı seramik duvar panoları ve 1 Kişisel sergisi bulunmaktadır.



Sekizgen Pano, 38cm x 44cm, Şamotlu Çamur Elle Şekillendirme  
Raku Sırlı Pişirim 1000 C, 2019

Şamotlu çamur ile elde şekillendirme yöntemi ile hazırlanan pano, alternatif pişirim tekniklerinden olan raku pişirim ile sırlanmıştır. Selçuklu kültür ve sanatının temel figürlerinden biri olan, ve ayrıca Orta Doğuda bulunan eski uygarlıklarda ve İslam dünyasında sıkça kullanılan sekiz köşeli yıldız çalışmanın esin kaynağı olmuştur. Kare ile daire arasında bir form olan sekizgen, yerle gök arasındaki bağlantının geçiş evresini simgelemektedir.



Bitkisel Motifli Pano, 27cm x 40cm, Şamotlu Çamur Elle Şekillendirme,  
Raku Sırlı Pişirim 1000 C, 2019

Çalışma, 16. yüzyılın ortalarında Avrupa sanatına hakim olan ve katolik ülkelerde, mimarlık, resim ve süsleme sanatları alanlarında, Rönesans dönemi klasisizmine bir tepki olarak ortaya çıkan Barok sanatın, modern malzeme ile yorumlanması üzerine temellendirilmiştir. Şamotlu çamurdan elde şekillendirme yöntemi ile hazırlanan pano, kullanılan antik görünümlü sır ile eski bir binadan kopmuş ve günümüze kadar gelmiş orjinal parça görünümünü yansıtmaktadır

TANSEL MOUMIN OGLOU/YUNANISTAN



13/08/96 Yunanistan/İskeçe doğumlu olan Tansel MOUMIN OGLOU üniversite dönemine kadar eğitimini Yunanistan'da görmüştür. Üniversite için olan eğitimini Türkiye/Edirne'de devam ettirmeye karar vermiştir, 2015 yılında Trakya üniversitesi Eğitim fakültesi Resim-iş öğretmenliği eğitimine başlamış ve 2019 yılında mezun olmuştur. Aynı yıl aynı univerte ve bölümde yüksek lisansına başlamış 2021 yılında mezun olmuştur, eğitimi sırasında ve sonrasında çeşitli sergilere katılım sağlamış ve sağlamaktadır.



REDMI NOTE 8  
AI QUAD CAMERA

"İz" ,50x70 cm, Gravür Baskı tekniği, 2019.

Gravür Baskı tekniği ile genç kadın figürü oluşturulmuştur, figürünün üzeri ile çalışmanın arka planında gölge ve ışık yansımaları yer almaktadır, siyah renk ve tonlarının kullanımı çalışmada melankolik bir hava yaratmıştır.



"Bana bak" 40x40 cm, tuval üzerine yağlıboya,2025.

Resim Tuval üzerine yağlıboya tekniği ile oluşturulmuş olup yüzü izleyiciye dönük erkek portresi yer almaktadır, çalışmada sarı turuncu ve kahverengi gibi sıcak tonlar kullanılmıştır, ışık ve gölge yansımaları ile çalışmaya derinlik katılması amaçlanmıştır.

UMUT KOZAKOĞLU -TÜRKİYE



"Panayır", 40x60 cm, Fotoğraf, 2024  
"Kur'an Okuyan Adam", 40x60 cm, Fotoğraf, 2019

ÜMMÜHAN TUTAK KURU -TÜRKİYE



“İsimsiz”, 40x60 cm, tuval üzerine yağlıboya, 2025

VLADİSLAVA KRSTİC -SERBİA



“Two Torsos”, 15x21 cm, kağıt üzerine mürekkep, 2019

VLADO GORESKI -MACEDONIA



*Држав*

*Vlado Goreski 2019*

“Fiay VII”, 17x15 cm, dijital tasarım, 2019

YOU CHOONG YEUL -KOREA



“Choong Jang Ball, Han Baek Rock, Generals”, A4, kağıt üzerine kalem, 2015

ZEYNEP ÇAVDAR KALELİ-TÜRKİYE



“Lale”, dokuma