

**“EKİM DİNAMİKLERİ”**

**SAYRED ULUSLARARASI KARMA SERGİ**

**Edirne Karaağaç Kraliçenin Kraliyet Bahçesi**

**11 - 20 EKİM 2025**

**KATALOG  
CATALOG**

**<https://sayred.org/>**

**EKİM 2025**

**Grafik Tasarım: Prof.Dr. Aylin GÜRBÜZ**

**SANATIN YEDİ RENGİ DERNEĞİ**

**Adres: Karaağaç Mahallesi**

**Şehit Ressam Hasan Rıza Sokak No7/A Edirne**



**SAYRED**

**“EKİM DİNAMİKLERİ”**

**SAYRED ULUSLARARASI KARMA SERGİ**

**Edirne Karaağaç Kraliçenin Kraliyet Bahçesi**

**11 - 20 EKİM 2025**

**34 SANATÇI, 34 ARTİST  
10 ÜLKE, 10 COUNTRY**

**<https://sayred.org/>**

**EKİM 2025**

**Grafik Tasarım: Prof.Dr. Aylin GÜRBÜZ**

**SANATIN YEDİ RENGİ DERNEĞİ**

**Adres: Karaağaç Mahallesi**

**Şehit Ressam Hasan Rıza Sokak No7/A Edirne**



**SAYRED**

# “EKİM DİNAMİKLERİ”

## SAYRED ULUSLARARASI KARMA SERGİ

Edirne Karaağaç Kraliçenin Kraliyet Bahçesi

11 - 20 EKİM 2025

“EKİM DİNAMİKLERİ” SAYRED Uluslararası Karma Sergisi Edirne Karaağaç Kraliçenin Kraliyet Bahçesinde 11 EKİM 2025 tarihinde saat 18.00’de açıldı. Sergi açılış konuşmaları SAYRED ve FOTON Edirne Şubesi başkanı Prof. Dr. Aylin Gürbüz tarafından yapılarak serginin açılışı gerçekleştirildi. Sergide 10 ülkeden 34 sanatçının resim, fotoğraf, seramik, el sanatları, keçe vb. birçok alandan yaklaşık 60 eseri yer aldı. “EKİM DİNAMİKLERİ” sergisi 20 Ekim tarihine kadar ziyaret edildi.



**SAYRED**

# KATILIMCI SANATÇILAR

## TÜRKİYE

AHMET AYTAÇ

AYLİN GÜRBÜZ

AYŞEGÜL TÜRK

CEREN BAYKAN

ÇETİN GENÇALP

ECENUR ÇALIŞKAN

EMEL SEZER

FİGEN GİRGİN

GAMZE DUMLU

GÜLHAN KARAGÖZ

GÜLŞAH AKSOY

HAMZA TANRISEVEN

MEHTAP CÖMERT

MEHTAP KODAMAN

MELTEM DİGER

NERGİS ÇANAK

NUR BURCU ERDEN

OĞUZ YURTTADUR

SAKİNE DÜZCE

SEYİDE AYDEMİR

SUAT ERACAR

SUDENUR GÜRBÜZ

SÜMEYYA KARA

ŞÜKRÜ GÜRKAN UZUNKÖPRÜ

TUĞBA BAYRAKDAR

## BULGARİSTAN

KUNKA BAKALOVA

## DUBAİ

FAWAZ ARNAOUT

## FRANSA

DUSKA RADUNOVIĆ

## HİNDİSTAN

ASHOK KUMAR

## KARADAĞ

DANIJELA STANKOVIĆ DROBNJAK

## KOSOVA

HAJRUSH FAZLIU

## MAKEDONYA

BOJANA ARTINOVSKA

## SİNGAPUR

GLORIA KEH

## YUNANİSTAN

TANSEL MOUMINOĞLOU

# “EKİM DİNAMİKLERİ”

## SAYRED ULUSLARARASI KARMA SERGİ

Edirne Karaağaç Kraliçenin Kraliyet Bahçesi

11 – 20 EKİM 2025

### KATILIMCI SANATÇILAR

#### TÜRKİYE

AHMET AYTAÇ  
AYLİN GÜRBÜZ  
AYŞEGÜL TÜRK  
CEREN BAYKAN  
ÇETİN GENÇALP  
ECENUR ÇALIŞKAN  
EMEL SEZER  
FİGEN GİRGİN  
GAMZE DUMLU  
GÜLHAN KARAGÖZ  
GÜLŞAH AKSOY  
HAMZA TANRISEVEN  
MEHTAP CÖMERT  
MEHTAP KODAMAN  
MELTEM DİGER  
NERGİS ÇANAK  
NUR BURCU ERDEN  
OĞUZ YURTTADUR  
SAKİNE DÜZCE  
SEYİDE AYDEMİR  
SUAT ERACAR  
SUDENUR GÜRBÜZ  
SÜMEYYA KARA  
ŞÜKRÜ GÜRKAN UZUNKÖPRÜ  
TUĞBA BAYRAKDAR

#### BULGARİSTAN

KUNKA BAKALOVA

#### DUBAİ

FAWAZ ARNAOUT

#### FRANSA

DUSKA RADUNOVIC

#### HİNDİSTAN

ASHOK KUMAR

#### KARADAĞ

DANIJELA STANKOVIC DROBNJAK

#### KOSOVA

HAJRUSH FAZLIU

#### MAKEDONYA

BOJANA ARTINOVSKA

#### SİNGAPUR

GLORIA KEH

#### YUNANİSTAN

TANSEL MOUMINOLOU

**Sergi Açılışı: 11 Ekim 2025**

**Saat: 18.00**

Adres: Sanatın Yedi Rengi Derneği  
Karaağaç Mahallesi  
Şehit Ressam Hasan Rıza Caddesi  
Sokak No: 7/A Edirne



EDİRNE  
FOTON

SAĞIYI YEDİ RENGE ÇERNEĞİ  
sayred





Ahmet AYTAÇ-Türkiye

Sakarya Üniversitesi GSF Geleneksel Türk Sanatları Halı-Kilim-Eski Kumaş Desenleri lisans, Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları ASD yüksek lisans, Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Tasarımı ABD doktora mezunudur.

Uzun yıllar Selçuk Üniversitesi'nde görev yapmıştır. 2019 Yılından bu yana Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi ABD'da öğretim üyesidir.

26.05.2022-25.04.2023 tarihleri arasında ADÜ Buharkent MYO Müdürlüğü görevini yürütmüştür.

2020 Yılından beri ADÜ Türk Sanatı ve Kültürü Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürlüğü görevini yürütmektedir.

Kültür Bakanlığı koleksiyonunda, yurtdışında bazı müzelerde ve galerilerde eserleri vardır. Yurtdışında birçok bilimsel ve sanatsal etkinliklere katılmış, çeşitli ödüller almıştır.

Uluslararası, ulusal hakemli ve popüler dergilerde yayınlanan çok sayıda makalesi, sempozyum/kongrelerde sunulmuş ve basılmış çok sayıda bildirisi vardır. Konuşmacı olarak panellere katılmış, yurt içi ve yurt dışında birçok üniversitede konferanslar vermiştir. Çeşitli ansiklopedilere maddeler yazmıştır. Alanı ile ilgili kitapları olan Aytaç, yurt içi ve yurtdışında otuzdan fazla kişisel açmış, karma sergilere ve atölye çalışmalarına da katılmıştır. Birçok derginin hakem kurulundadır. Yurt içi ve yurt dışında sanatsal anlamda STK'ların yönetim kurulunda görevli ya da üyedir.



Güç, Geleneksel keçe

## ASHOK KUMAR – HINDISTAN (INDIA)

### ÖZGEÇMİŞ-RESUME

Ashok Kumar is a Visual Artist working freelance in New Delhi, India. He has born on 1st Feb 1965 in Bihar, India. He has admitted to the college of art, Patna, Patna University, Graduated and accomplished his study as a bright and brilliant student of the College of Art in the year 1987. 1990, he has received a Scholarship for higher study in fine art at L'Ecole Superieure des Beaux-arts de Marseille, France. He has received an award senior fellowship in painting for 2015-16 from the Ministry of Culture, Government of India 2017. It was amazing to exhibit his work on ARTSY PAGE by ACS Gallery, Chicago, USA, 2017.

Ashok Kumar's creation explores a new vision through the imagination of the human being as an origin that belongs to our cultural diversity with many symbols and signs. What we indulge or experience in the surrounding nature with positive vibes and thoughts are usually creating ecstasy in our minds. He depicts the semi-figurative human form with the relevant combination of nature and other organisms in his creation to explain the high consciousness and spirituality. He has participated in major national and international workshops, festivals, Art residencies, and many exhibitions around the world, including France, Peru, Germany, China, Thailand, Malaysia, Argentina, Brazil, Norway, Bangladesh, Nepal, Reunion, Mexico, Russia, Turkey, Philippines, Indonesia, Mauritius, Italy, South America and the USA, etc. Remarkably, he has participated in the numerous international online art exhibitions 2020 - 2021. He keeps his spirit high with the great value of art and culture of India as well as the global.





“Women”, 60 x 50 cm, oil on duralite, 2022

“Abstract”, 60 x 50 cm, oil on duralite, 2022 The life cannot be imagining without the role of women in this world. Women have the significant role in the large aspects of life. They supports all members of the family emotionally accordingly. They are good caretakers of children and elders even take the responsibilities of family and different positions in the society. They have the pivotal role to create the new life and beautify them. They are the source of creation in many ways regarding the universe. Women’s strength is essential to form a new life and change the world’s social scenario.



Aylin Gurbuz

Edirne doğumlu olan (Beyoğlu) Gurbuz, 1994 yılında Edirne Lisesi'nden mezun oldu. Resim sanatına olan tutkusuyla özel yetenek sınavlarına giren sanatçı, sınavları kazanarak eğitimine başladı. Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Öğretmenliği Programını, Eğitim Fakültesi ve Bölüm birincisi olarak tamamladı. 2004 yılında Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'nda yüksek lisans eğitimine başlayan GÜRBÜZ yine aynı bölümde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaya başladı. 2010 yılında ise doktora eğitimi için Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'ne geçiş yaptı ve 2013 yılında mezun oldu. 2014 yılından itibaren Araştırma Görevlisi olarak Trakya Üniversitesi'nde çalışmaya devam etti. 2017 yılında aynı Üniversitede önce Dr. Öğretim Üyesi daha sonra Doçent oldu. 2018 yılında Güzel Sanatlar Eğitimi Bölüm Başkanı oldu ve 2024 yılına kadar görevini sürdürmeye devam etti. 2023 yılında profesör olarak göreve başladı. 2025 yılından itibaren Bölüm Başkanı ve Anabilim Başkanı olarak göreve devam etti.



"Filozoflar 14 ve Müzik, 25x25 cm, karışık teknik, 2025

Sanatçının toplum baskısını ele alan resimlerinde, toplum içerisindeki bireyler karga imgesiyle temsil edilirler. Sanatçı karga imgesiyle sosyal yapıda bireye, birey özgürlüklerine vurgu yapmaya çalışmakta, imgenin; zeki, mücadeleci ve asil oluşuna dikkat çekerek insana verdiği değeri yansıtmaktadır. Sanatçının resimlerinde bireyin önemi ve değeri, karganın asil yapısı ile yüceltilmiştir.

Sanatçının eserlerinde karga olarak yer alan hayvan figürleri imge olarak 2020'den itibaren bireyi ve filozofları temsil etmektedir. 2011 yılında karga figürlerine topluma rehberlik eden "Kılavuzlar" serisiyle başlayan sanatçı daha sonra "Kimliksizler" serisiyle devam etmiştir. Eserleriyle yılın genç sanatçıları arasına giren sanatçı 2020 yılından itibaren ise eserlerindeki karga figürlerini "filozoflar" olarak yorumladı. Eserlerini oluşturmak için İstanbul Üniversitesi Felsefe programında lisans öğrenimi görmeye başladı.



Prof. Ayşegül Türk

1986-1990 Lisans: Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümü Uygulamalı Resim Ana Sanat Dalı.  
1990-1994 Yüksek Lisans: Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Bölümü.  
1994-1998 Sanatta Yeterlik: Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Bölümü.  
1995-1998 Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Bölümü Araştırma Görevlisi.  
1998-2003 Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Bölümü Öğretim Görevlisi.  
2003-2010 Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Bölümü, Yardımcı Doçent.  
2012 Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Görsel Sanatlar Bölümünde Doçent  
2025 Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Görsel Sanatlar Bölümünde Profesör olarak çalışmaya devam ediyor



Statü ve Beden Olarak Masa: Katılığın İradesi, Rüyanın Hafızası

Dijital Resim, 50x50cm 2025

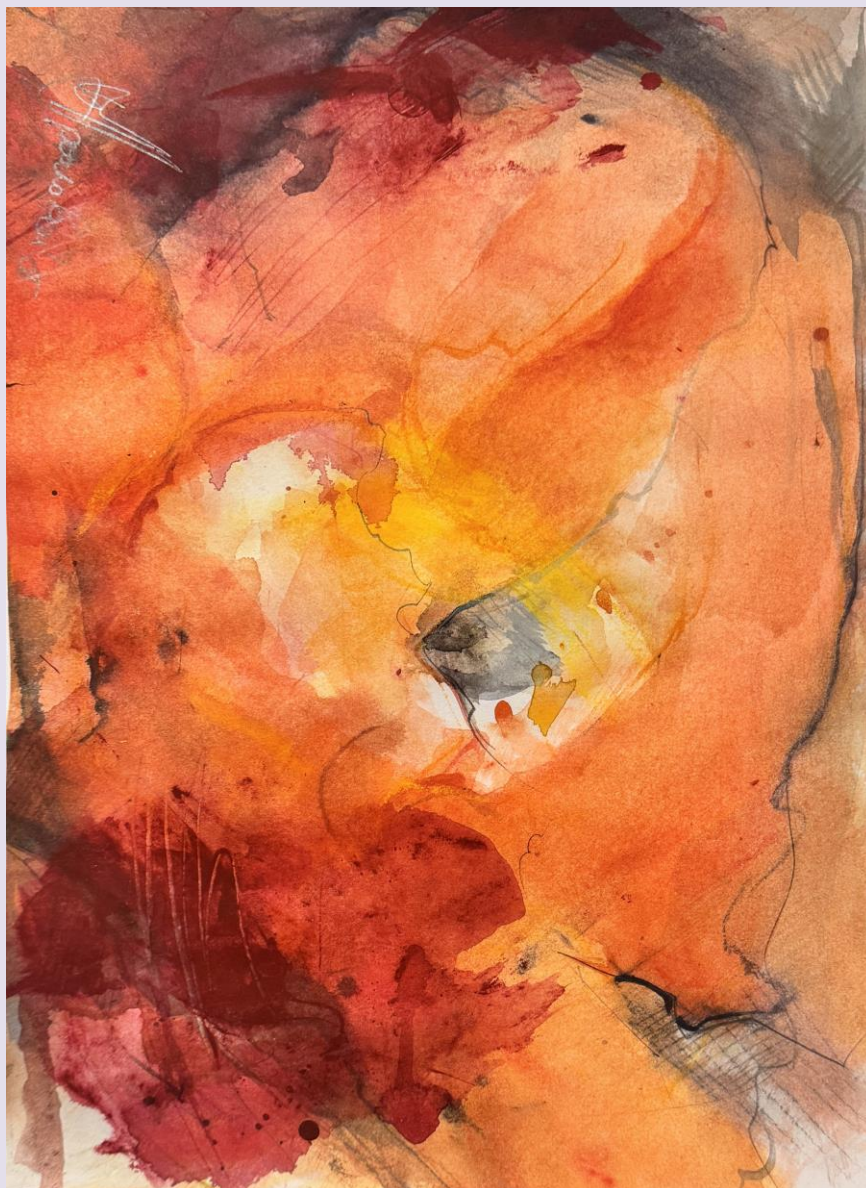
Bu sahne, rüyaya benzeyen ama olağanlaşmış bir distopyayı gösterir. Merkezdeki masa, yalnızca bir eşya değildir: statüdür, surettir, insanın kaybolmuş bedenidir. Soğuk yüzeyiyle otoriteyi dayatır, sessizliğiyle varlığın silinişini ilan eder. Masa, boşalan insani yerin yerine geçmiş, katılığın iradesi hâline gelmiştir.

Üzerinde beliren fidanlar, çöküşün ortasında belleğin inadı gibidir; yaşamın yeniden var olma isteğini hatırlatır. Fakat masa, direncin değil, sabitliğin tarafında kalır.

Çevresindeki hayvanlar, gölge ve tükeniş arasında devinir. Siyah bedenler iktidarı taşır, saydam gövdeler kırılabilirliği. Ters dönmüş inek, düzeni tersyüz eder; yine de merkez değişmez.

Duvarlara sinmiş yüzler, gözetimin hayaletidir. İnsan kaybolmuş, geriye masa kalmıştır: hem statünün sembolü hem de rüyanın hafızasına kazınmış donmuş beden.

BOJANA ARTINOVSKA, MAKEDONYA



“Soyut”, 40x30 cm, kâğıt üzerine akrilik, 2025



Ceren Baykan / Türkiye

1979'da İzmir'de doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini İzmir'de tamamladı. 1999'da Ege Üniversitesi Bergama Meslek Yüksekokulu, Restorasyon Konservasyon Bölümü'nden; 2004'de İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Taşınabilir Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Bölümü'nden mezun oldu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik ve Cam Tasarımı Programı'ndaki yüksek lisansını 2010'da tamamladı. 2005-2008 yıllarında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Meslek Yüksekokulu Mimari Restorasyon Programı'nda araştırma görevlisi; 2009-2013 yılları arasında Trakya Üniversitesi Edirne Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu Mimari Restorasyon Programı'nda öğretim görevlisi olarak görev yaptı. 2013 yılından bu yana Trakya Üniversitesi Şehit Ressam Hasan Rıza Güzel Sanatlar Meslek Yüksekokulu Mimari Restorasyon Programı'nda öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır. 2008 yılından itibaren halen katılmakta olduğu Nif Dağı Kazısı dışında, Alliano (1998-2006) ve Edirne Sarayı (2005) kazıları ile çeşitli koruma onarım projelerinde görev almıştır. Uzmanı olduğu koruma onarım alanındaki yayın ve çalışmaları dışında çeşitli sanat dallarıyla ilgilenmekte; çizim, çakıl taşı, mozaik, seramik ve heykel çalışmaları bulunmaktadır.



“Aziz”, 34x10x10 cm, Karışık teknik (Serbest elle şekillendirme stoneware seramik çamuru, 1040 °C sırlı pişirim, doğada şekillenmiş ahşap), 2024



“Cevat Şakir”, 30x10x10 cm, Karışık teknik (Serbest elle şekillendirme stoneware seramik çamuru, 1040 °C sırlı pişirim, doğada şekillenmiş ahşap), 2022



Danijela Stanković Drobnjak –Montenegro

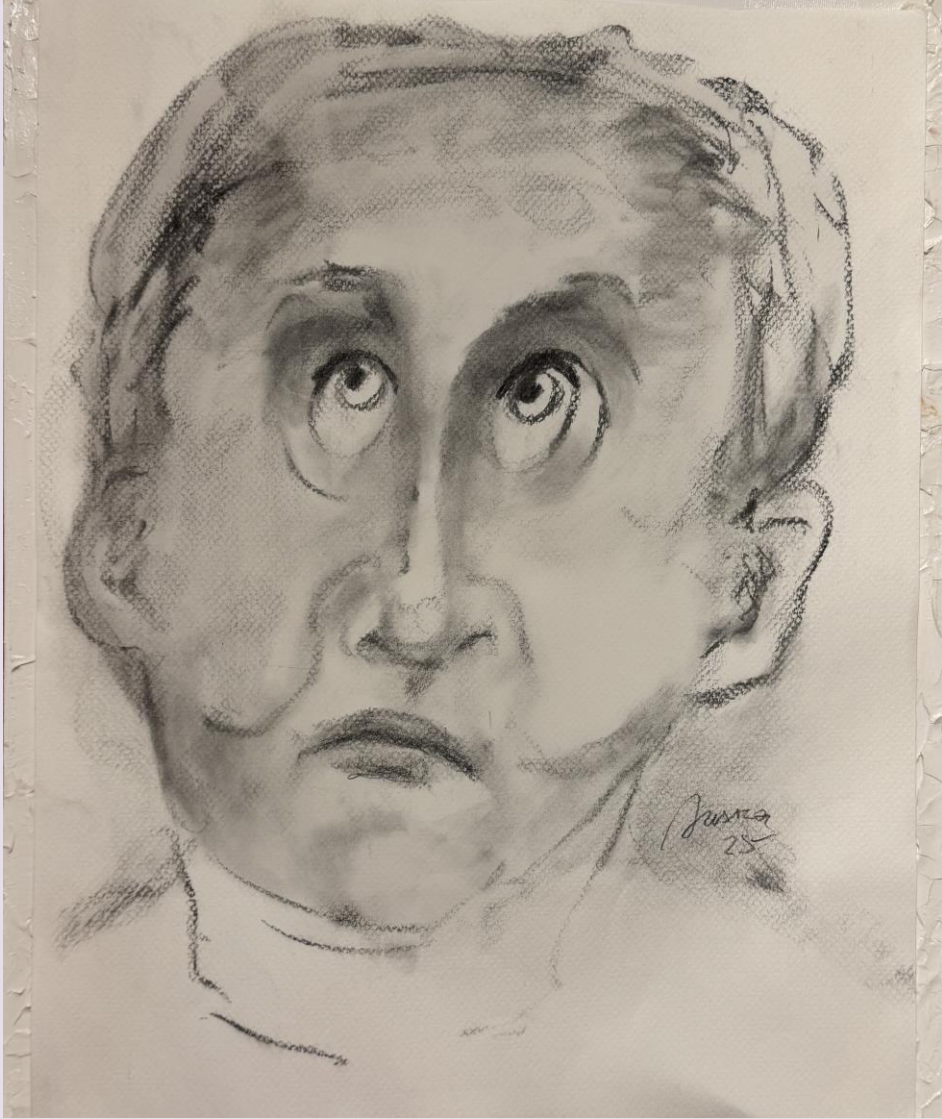
Završila sam ALU na Cetinju. Član sam UIUCG ,Imala sam 10 samostalnih izložbi i 20 kolektivnih i međunarodnih –Bavim se pedagoškim radom u lokalnoj gradskoj osnovnoj školi. Živim i radim u gradu Baru .



ISKORAK,, Dimenzije 50 x 60 cm 2024 tehnika Akrilik.

Završila sam FLU na Cetinju. U klasi prof Smaja Karaila. Član sam ULUCG i član Udruženja Likovnih pedagoga CG.

DUSKA RADUNOVIĆ, FRANSA



“Portre”, 40x30 cm, kâğıt üzerine karakalem, 2025



Ecenur Çalışkan /Türkiye

2004 yılında Edirne’de doğdu. İlkokul ve ortaokul yıllarında resime olan ilgisini farkettiler. 2019 yılında Yetenek sınavlarına girdi ve Hasan Rıza Güzel Sanatlar Lisesinde öğrenim gördü 2022 yılında Lise üçüncüsü olarak mezun oldu.2023 yılında Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Öğretmenliği Programına başladı. Üniversitede 3. Yılı Öğrenim görmeye devam ediyor.



“Zamanın İçinde” 50X70 Tuval üzerine yağlıboya “2025”

Bu eserde figür, zamanın akışına karşı düşünceli bir duruşla betimlenmiştir. Arkadaki hareketli, dalgalı gri yüzeyler zamanın sürekliliğini ve kaçınılmaz ilerleyişini simgelerken, figürün durağanlığı zamana direnç ya da onun içinde bir duraksamayı temsil eder. Şapka ve koyu giysi, kişiyi geçmişe ya da zamansız bir noktaya yerleştirir; böylece resim, izleyiciyi “geçmiş ile şimdi arasındaki ince çizgiye” davet eder.



“Atlar Diyarı Kapadokya” 50X70  
Linolyum Baskı “2025”

Bu özgün baskıda sanatçı, doğa ve hayvan ilişkisini yalın fakat güçlü bir anlatımla ele alır. Ön planda yer alan at figürü, ufukta uzanan geniş gökyüzü ile karşı karşıya konumlanır. Işık ve gölge oyunları, doğanın değişkenliğini ve sürekliliğini vurgularken, tek başına duran at, insanın içsel yalnızlığını ve doğayla kurduğu derin bağı simgeler. Sanatçı, sınırlı renk ve biçim kullanımıyla izleyiciyi dingin bir düşünme alanına davet eder; manzara yalnızca bir dış mekân değil, aynı zamanda içsel bir yolculuğun yansımasıdır.



FAWAZ ARNAOUT, DUBAI



"Portre", 40x30 cm, kâğıt üzerine kuruboya, 2025



Figen Girgin/Türkiye

1984 yılında Edirne'de doğdu. İlköğretim ve lise eğitimini Edirne'de tamamladıktan sonra, 2006 yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalından mezun oldu. Ardından 2009 yılında Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Resim-İş Eğitimi Bilim Dalında yüksek lisans eğitimini; 2015 yılında ise Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Resim-İş Eğitimi Bilim Dalında doktora eğitimini tamamladı. 2021 yılında, Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalında Dr. Öğretim Üyesi oldu ve doçent unvanı aldı. Halen, Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalında doçent olarak çalışmaktadır.



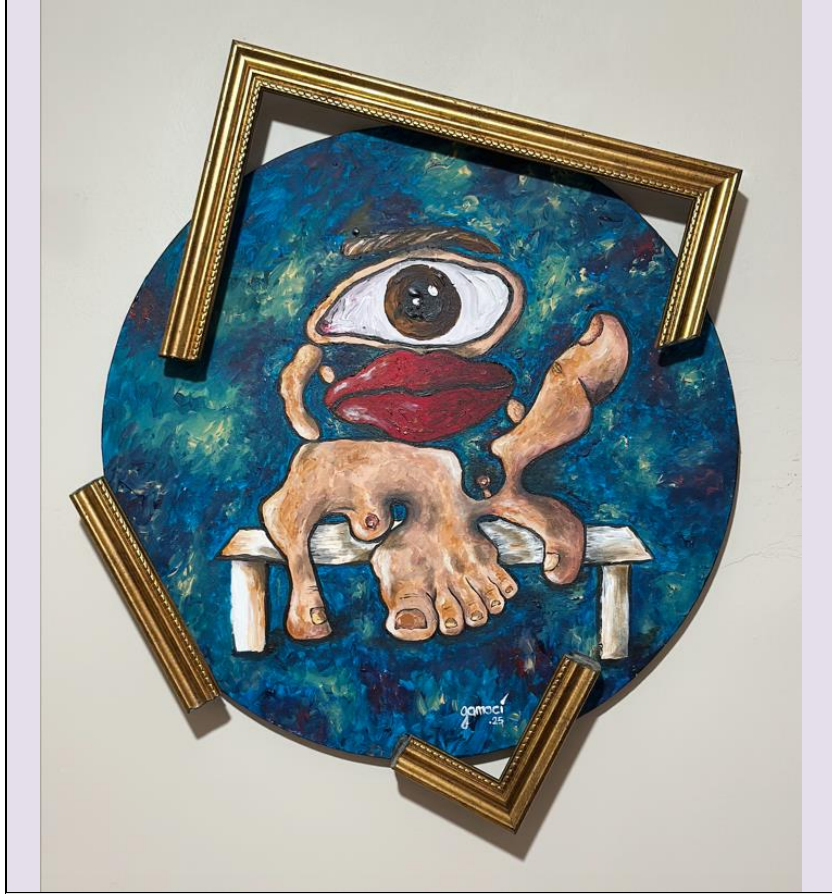
“Beni Görme”, 2025, Tuval üzerine yağlı boya, 68x38 cm.

Bu çalışmada köşeye sinmiş bir çocuk figürü yer alıyor. Duruşu ve ifadesi, çevreden gelen bir tehdide karşı duyulan yoğun korkuyu yansıtıyor. Çocuk, dünyayla temasını en aza indirdiği bir pozisyonda; adeta görünmemeye çalışıyor. Bu köşe, onun için hem bir kaçış noktası hem de geçici bir sığınak. Ön plandaki kablo ise, bir kordonu andırır şekilde yerleştirilmiştir. Bu bilinçli tercih, çocuğun içgüdüsel olarak en güvenli yer olarak hatırladığı ana rahmine, yani mutlak korunma alanına geri dönme arzusunu simgeliyor. Konunun duygusallığını derinleştirmek için koyu tonlar tercih edilmiştir.



Gamze DUMLU (gamoci)

1987 yılında Erzurum'da doğdu. İlk ve ortaöğrenimini Erzurum'da tamamladı. 2012 yılında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi *Grafik Tasarım* bölümünden birincilikle mezun oldu. Aynı üniversitede Yüksek lisans eğitimini tamamladı. Dört yıl sanat yönetmeni olarak görev yaptı. Fransa'ya yerleşti, Université Catholique de Lyon'da *Langue et Culture Française* eğitimi aldı. Paris ve Lyon'da İllüstratör ve Grafik Tasarımcı olarak çalıştı. 2017 yılında Beykent Üniversitesi'nde Öğretim Görevlisi olarak çalışmaya başladı, halen aynı üniversitede ders vermektedir.



“Sığamadım”, 40x45 cm, tuval üzerine akrilik boya tekniği

Kırık çerçeve, izleyiciyi dışarı taşan, sınırları aşan bir algıya zorlamaktadır. Klasik sanat anlayışını yıkan çağdaş bir isyanı anlatmaktadır. Arka plan dinamik fırça darbeleriyle oluşturulmuş olup mavi-yeşil tonları içsel karmaşayı, bilinçaltını temsil etmektedir.

Sürrealizm, dışavurumculuk ve çağdaş sanat arasında dengede duran bu çalışma insan bedeninin parçaları yer değiştirmiş, kimlikler bulanık, roller karmaşık bir şekilde göz, bakmakla kalmıyor, varoluşun merkezine yerleşiyor. Dudaklar konuşmaktan çok susuyor. Eller ayak, ayaklar el olmuş çünkü sistemin dayattığı kimlikler iç içe geçmiştir. Altında oturduğu şey bir masa değil, kendi ağırlığı. Çerçevenin kırılması ise düzenin tanımladığı, ben artık oraya sığmıyorum mesajı vermektedir.



GÜLHAN KARAGÖZ/ TÜRKİYE

Edirne' de doğdu. İlk kişisel sergisini 2006'da Edirne Devecihan'da açtı. 2012 yılında Meb 'de resim öğretilmenliğine başladı. Sanat hayatı boyunca karma sergilere katıldı.



70X 10 0cm, yağlı boya, 2025

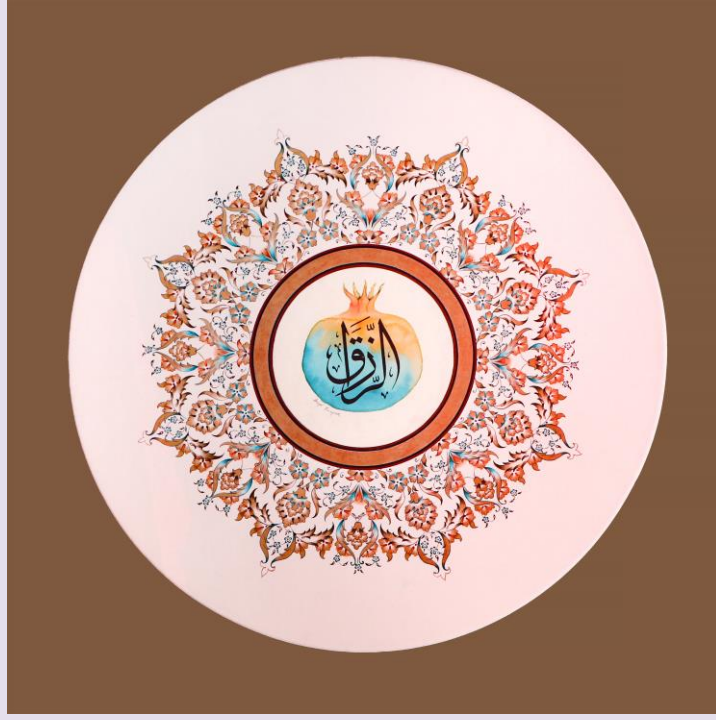


GÖLŞAH AKSOY / TÜRKİYE

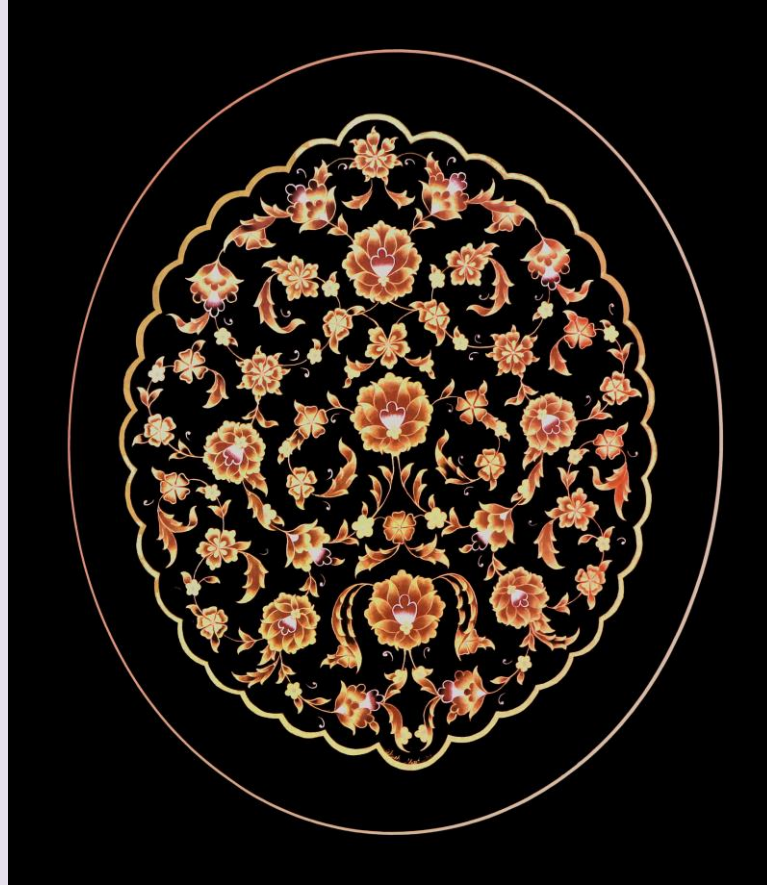
Öğrenmeye ve üretmeye olan tutkum hem profesyonel hem de sanatsal yolculuğuma yön verdi. Yaklaşık 23 yıl boyunca özel sektörde, yerli ve yabancı firmaların dış ticaret, ithalat–ihracat, gümrük ve lojistik birimlerinde yöneticilik yaptım. Bu süreçte edindiğim disiplin ve organizasyon becerileri, sanatsal üretim sürecime de yansdı.

Sanata olan ilgim beni Tezhip ile tanıştırdı. Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi -SEM’de 9 haftalık Tezhip Tasarım eğitimi alarak bu geleneksel sanata dair teknik ve estetik bir birikim kazandım.

2025’te üyesi olduğum SAYRED ile bilgi birikimimi ve sanatsal üretimimi daha içten ve özgürce ifade edebileceğim bir yolculuğa adım attım.



*Er-Razzak (Rızık Veren)*, 2024, 57 x 57 cm, Tezhip, kâğıt üzerine altın ve suluboya ile



*Altın Bahçe*, 2019, 47 x 52 cm, Tezhip, Kâğıt üzerine altın ve beyaz guaj boya ile

Bu iki eser, klasik Osmanlı tezhip sanatının zarafetini modern estetikle buluşturan bir anlayışla hazırlanmıştır.

Siyah zemin üzerine altın varakla çalışılan *Altın Bahçe*, simetrik yapısı ve yoğun floral motifleriyle geleneksel bezeme sanatına saygı duruşunda bulunurken, merkezdeki derinlik etkisiyle izleyicide tefekkür hissi uyandırmayı amaçlar.

*Er-Razzak* isimli eserde ise tezhip detaylarıyla bezeli nar formunun içine “Er-Razzak” (Rızık Veren) lafzı yerleştirilmiştir. Suluboya geçişleriyle narın bereket ve yaşamı simgeleyen formu vurgulanırken, altın varak detaylar kutsallık hissini pekiştirir. Her iki çalışma da 2023–2024 yılları arasında tamamlanmış, geleneksel tekniklerle çağdaş yorumları bir araya getirmeyi hedefleyen bir üretim sürecinin ürünüdür.



Ş.Gürkan UZUNKÖPRÜ

1970 Merzifon'da doğdu. 1993 Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği Seramik Ana Sanat Dalından mezun oldu. İnönü Üniversitesi Geleneksel El Sanatları Araştırma Merkezi Seramik Atölyesi'nde Okutman olarak görev yaptı. 1997-2013 Trakya Üniversitesi Edirne Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu Seramik Programında Öğretim Görevlisi olarak görev yaptı. 2006 Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Bölümü Resim-İş Ana Sanat Dalında Yüksek Lisans tamamladı. 2013-2016 yılları arasında Şehit Ressam Hasan Rıza Güzel Sanatlar M.Y.O.'da, Müdür yrd. görevinde bulundu. 2024 yılında Müdür yrd. görevine yeniden atandı. Program sorumlusu olarak, Seramik ve Cam Tasarımı Programında öğretim görevlisi olarak görevini sürdürmektedir.

Ulusal ve Uluslararası sempozyumlarda düzenlenen jüri seçimli yarışma sergilerine ve kamu kurum ve kuruluşlarca düzenlenen karma sergilere katılmıştır. Kamu kurumlarında uyguladığı seramik duvar panoları ve 1 Kişisel sergisi bulunmaktadır.



Güzellikler arasında, 30x30cm, Dijital Grafik Tasarımla şekillendirme, 2025

Bu eser, Afrodit'in zamansız zarafetini ve mavi balıkların özgür akışını gri bir zemin üzerinde buluşturarak aşk ile doğanın uyumunu simgeler. Afrodit, insan ruhunun güzellik ve sevgiye yönelişini temsil ederken, mavi balıklar yaşamın döngüsünü, bilinçaltının derinliklerini ve sürekli hareketi yansıtır. Gri zemin ise nötr bir alan olarak bu karşıt güçlere denge sağlar; sessizlik içinde anlamların çoğalmasına izin verir. Güzellik, özgürlük ve yaşam arasındaki bağın görünmez ipliklerle örüldüğünü savunur. Bu bağlamda eser, izleyiciyi kendi içsel denizinde yüzmeye davet eder.

HAJRUSH FAZLIU, KOSOVA



“Soyut”, 70x50 cm, tual üzerine yağıboya, 2024

KUNKA BAKALOVA, BULGARİSTAN



“Soyut”, 40x30 cm, kâğıt üzerine karışık teknik, 2025



Mehtap CÖMERT

1952. Senesinde Edirne’de doğdu.

1970-1973. Edirne köylerinde ilkokul öğretmenliği yaptı.

1977. Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Y. O. Dekoratif Resim Bölümünü bitirdi.

1978-1984. Edirne Devlet Güzel Sanatlar Galerisi müdürü olarak çalıştı, çeşitli kurum, kuruluş ve şahıslara ait sergiler organize etti.

1980. Akbank Marmara bölgesi fotoğraf yarışmasında Mansiyon.

1980. Akbank Bölgeler arası fotoğraf yarışmasında Mansiyon.

2002. Yalçınlar sürekli fotoğraf yarışması 2. Etabında Mansiyon ödülleri aldı.

1985-1997. Trakya Üniversitesi M.Y. O Duvar Süsleme Bölümünü kurdu.

1987. Mimar Sinan Üniversitesinde Sanatta Yeterlik yaptı.

1985. K.B 7. Devlet Türk süsleme sanatları sergisinde 2 eseri sergilendi.

1986. K.B 8. Devlet Türk süsleme sanatları sergisinde 2 eseri sergilendi.

1985–1997. T.Ü.M.Y. O Duvar Süsleme Sanatları Bölümünü kurdu ve öğretim Görevlisi oldu.

1995. Yardımcı Doçent. Unvanını aldı. T.Ü Eğitim Fakültesi

Sınıf Öğretmenliği bölümünde öğretim üyesi oldu

1995-2001. T.Ü. Eğit. Fak. Resim-iş Eğ Bl Kurucu Başkanlığı görevini yürüttü.

2005.T.Ü. Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Bölümünden Emekli oldu.

Halen Edirne de özel atölyesi "Atölye Edirnekari" de Sanatsal çalışmalarını sürdürmekte. Yurtiçi ve Yurt dışında sergiler açmakta ve çeşitli sanat etkinliklerine katılmaktadır.

Sanatsal Çalışmalar

\*Yurt içi ve Yurtdışında 20 kişisel sergi gerçekleştirdi.

\*Çeşitli karma Resim ve Fotoğraf Sergilerine katıldı,

\*Kalemişleri, Edirne Selimiye Camii ve Edirne Evleri ile ilgili Tebliğler sundu,

Konferanslar verdi ve Dia gösterileri düzenledi.

- \*Çeşitli kurum, kuruluşlarda Duvar Resmi Uygulamaları gerçekleştirdi.
- \*Kültür Sanat ve Dekorasyon Dergilerinde Kalemişleri, Edirne Evleri ve Selimiye Camii Süslemeleri ile ilgili 30 adet Makalesi yayımlandı.
- \*Trakya Üniversitesi Araştırma Fonu desteği ile
  - 1997-1998 “Edirne Kültür Değerleri”
  - 1998-1999 “Edirne-Plovdiv 17-18 yy Yapılarının Karşılaştırılması ve Günümüzde bu Yapıların Kültür ve Eğitime Katkıları”
  - 2000-2001 “Edirnekariler” isimli Projeleri gerçekleştirdi.
- \*EDİRNEKARİ T.Ü. Prestij kitabı olarak yayımlandı.
- \*Edirne Fotoğraf Derneği EFOD Kurucu üyesi olup uzun yıllar derneğin sekreterliğini yaptı
- \*Edirne Çevre gönüllüleri derneği kurucu üyelerindedir.
- \*Edirne kültür sanat derneği kurucu üyesidir.
- \*EKTADER Edirne kültürünü, el sanatlarını tanıtmaya derneği ONUR ÜYESİ’DİR.
- \*T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı Geleneksel Sanatlar Sanatkarıdır.  
‘Somut Olmayan Kültürel Miras Taşıyıcısıdır’



Edirne’de Sonbahar 1- Edirne’de Sonbahar 2

50cmx110cm, dekoratif ahşap üzerine Akrilik, 2025, Özgün çalışma. Boyaları farklı kıvamda akıtarak grenler, detaylar elde ediyorum, Edirne’nin tarihi dokularından ve doğasından izlenimlerimi kendi geliştirdiğim yöntemleri ve teknikleri kullanarak anlatıyorum. Hertürlü malzemeyi zeminde kullanarak hertürlü malzemeyle resim yapmayı seviyorum.



Doç.Dr. Mehtap KODAMAN Türkiye

1975 yılında Sivasta doğdu. Trakya Üniversitesi Duvar Süsleme Sanatları Meslek Yüksek Okulu, Güzel Sanatlar Eğitimi Resim-iş Öğretmenliği Lisans ve Yüksek Lisans Mezunu, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Resim-iş Öğretmenliği Doktora programı mezunudur. 2019 yılında Plastik Sanatlarda Doçent ünvanı aldı. 23 yıldır akademisyenlik görevini sürdürmektedir. Pek çok sempozyum, kitap bölümü ve dergide yazıları yayınlandı. 2025 te ilk kitabı yayınlandı. Uluslararası ve ulusal pek çok kişisel ve karma sergiye katıldı eserleri pek çok kitap ve katalogda yayınlandı. İki ödülü bulunmaktadır. SAYRED kurucu başkanı, TRED ve URD başkanı TRAKYAŞAD yönetim kurulu üyesidir.



Selçuklu Serisi "Kırmızı Deniz Kulunu" 48x40cm, Tuval Üzerine Akrilik

Türk Mitolojisinde Deniz kulunları kutsal sayılmaktadır. Sanatçının 2025 yılının sonlarında oluşturmaya başladığı Selçuklu Serisinin bir parçası olan eserde kırmızı yaşam enerjisi ve canlılığı simgelemekte. öz olarak adanmışlık güçlülere karşı metanet ve enerji ve hareketin doğurduğu sinerji işlenmiştir.



Meltem DİGER / Türkiye

Meltem Diger, 1996'da Yalova'da doğdu. 2014 yılında Bursa Ali Osman Sönmez Teknik ve Anadolu Lisesi Baskı ve Desencilik bölümünden mezun oldu. 2015-2019 yılları arasında Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği öğrenimini tamamladı. 2018-2019 yıllarında Edirne Hasan Rıza Güzel Sanatlar Lisesinde staj gördü. 2019-2022 tarihleri arasında Yalova Uzmanlar Koleji'nde Görsel Sanatlar Öğretmeni olarak görev aldı. Kırklareli Halk Eğitim Merkezi'nde karakalem tekniği üzerine kurs verdi. 2023 tarihinden itibaren Kırklareli Meriç Koleji'nde görevini sürdürmektedir. Çeşitli karma sergilerde yer aldı. Resim ve baskı alanında çalışmalarını sürdürmektedir.



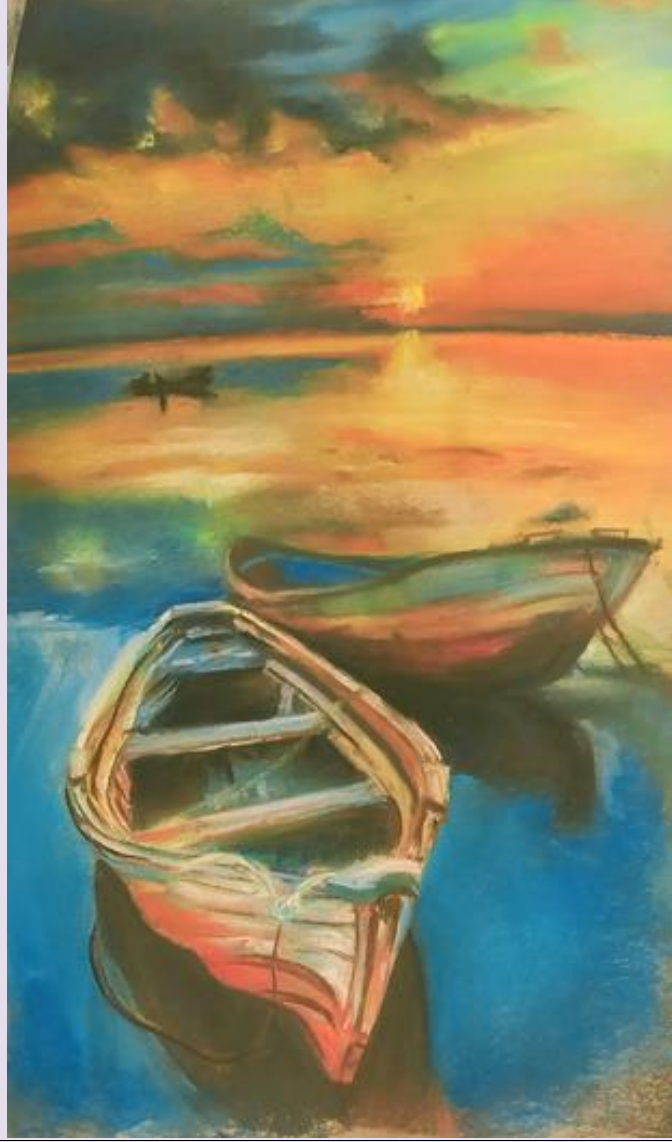
“Başlangıç” , 20x20 cm, tuval üzeri yağlı boya, 2025

Eser, tuval üzerine yağlı boya tekniğiyle yapılmış, eller serisinin birinci resimdir.



NERGİS ÇANAK- TÜRKİYE

1972 İstanbul doğumludur. 1993 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi- Geleneksel Türk El Sanatları Bölümünden mezun oldu. 2008 yılında Trakya Üniversitesi- Eğitim Fakültesi- Resim İş Eğitiminde yüksek lisansını tamamladı. 2002 yılında Trakya Üniversitesi-Edirne Teknik Bilimler MYO'nda başladığı Öğretim Görevlisi görevine halen Şehit Ressam Hasan Rıza GSMY'nda devam etmektedir.



Günbatımı, 50x70 cm, Kuru pastel, 2024



OĞUZ YURTTADUR –TÜRKİYE

Taşkent/Konya’da doğdu. 2004 yılında Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Resim-İş Öğretmenliği Bölümü’nden Mezun Oldu. 2007 Yılında Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Resim-İş Eğitimi Yüksek Lisans Programı’ndan Mezun Oldu. 2013 Yılında Selçuk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Resim-İş Eğitimi Doktora Programı’ndan Mezun Oldu. 2017 Yılında Doçent, 2022 Yılında Profesör Oldu. Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölüm Başkanı Olarak Görev Yapmaktadır. Birçok Ulusal ve Uluslararası Etkinlikte Yer Alan Sanatçının Üç Ödülü, On Dört Kişisel Sergisi Bulunmaktadır. Gesam (Türkiye Güzel Sanat Eseri Sahipleri Meslek Birliği), Görsed (Görsel Sanatlar Eğitimi Derneği) Üyesidir.



"Soyut", 35x50 cm, karışık teknik, 2025  
"Geometri", 35x50 cm, karışık teknik, 2025



Sakine Düzce /TÜRKİYE

2007 yılında Eskişehir Anadolu Üniversitesi Eğt. Fak. Okul Öncesi Öğr. Bölümünü bitirdikten sonra, 2012 yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğt. Fak. Resim - İş Öğretmenliği lisans bölümünden derece ile mezun olup, 2015 yılında M.Ü. Eğt. Bil. Ens. Güzel Sanatlar Eğt. Böl. Anabilim Dalında Tezli Yüksek Lisans eğitimini tamamladı. 2019'de Yeditepe Üniversitesi Doktora Programına başlayan sanatçı; Ulusal ve uluslararası birçok karma resim sergilerine katıldı. Sanat ve sosyal sorumluluk projelerinde yönetici ve katılımcı olarak yer alan sanatçının çeşitli ödülleri bulunmaktadır. Eğitim, Sanat, Kongre ve Sempozyum çalışmalarına, sözlü sunum ve bildiri ile katıldı. Sanatın Yedi Rengi Derneği ve Güzel Sanatlar Birliği Resim Derneği üyesi olan sanatçının; Prof. Dr. Erol Bulut ile birlikte hazırladığı "Cumhuriyet Dönemi (1923 - 1950) Türk Eğitim Sistemi İçinde Resim Sanatı ve Resim Dersleri" adlı Kitabı 2019 yılında yayımlanmıştır. Sanatın farklı alanlarında çalışmaları bulunan sanatçı; bir kamu kurumunda eğitmeni olarak çalışan sanatçı, öğrenciliğinin yanı sıra özel atölyesinde sanat çalışmalarına devam etmektedir.



**Meyve, 20 x 20 cm, T.Ü.Y.B , 2024**



Seyide Aydemir Türkiye

1970 yılında İzmit'te doğdu.  
Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü  
Resim-iş Eğitimi ve Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Ana sanat dalı mezunu.



İsimsiz, 50x35 cm, Kâğıt üzerine pastel boya, 2015.  
Afrika sanatının estetik görünümünü yansıtan bir genç kız.



Suat Eracar /Türkiye

1962 İstanbul doğumlu. İfsak ve Foton Edirne Şubesi üyesi, Gezgin fotoğrafçı.

Edebiyat ve sanat, çok genç yaşlarından itibaren yaşamımın her döneminde önemli bir yer kapladı. En çok da fotoğraf.

Analog sistemden başlayıp, dijital dönemde de artarak devam etti.

Geçen yıllar içinde seyahatin fotoğrafçıyı çok geliştirdiği ve zenginleştirdiğini öğrendim. Bu nedenle Ülkemin ve Dünyanın her köşesine olabildiğince seyahat ederek fotoğraf çekiyorum.

Yine bu süreçte çeşitli sergilere ve yarışmalara fotoğraflarım ile katıldım.

Her an ve her yerde en güzel fotoğrafı bulmak için seyahat etmeye ve fotoğraf çekmeye devam ediyorum.





Fotoğraf



Sudenur Gürbüz/Türkiye

12 Mayıs 2004 tarihinde Tekirdađ' da doğup, büyüdüm. Mustafa Elmas Arıcı Anadolu Lisesini bitirdim. Kırklareli Mimarlık Fakültesini kazandım. Tercihimi Trakya Üniversitesi Resim-İř đretmenliđi bölümü olarak yaptım. Bu bölümde 3.sınıf đrencisi olarak devam ediyorum.



Sonsuz Akış, 60x90cm, Yağlı boya, 2025

Bu eser, geçmiş ile bugünü yan yana getirerek güçlü bir karşılık sunuyor. Figür, mızrak ve tüy başlığıyla doğa ile uyumlu yaşamı ve kültürel kökleri temsil ederken; arka plandaki şehir silüetleri modernleşmeyi ve sanayileşmeyi simgeliyor. Büyük ışık kaynağı, figürü zamana karşı dimdik ayakta tutarak kimliğin gücünü vurguluyor. Kemer biçimli çerçeve ise izleyiciye farklı bir dünyaya açılan kapı gibi görünüyor. Eser, kültürel mirasın modern çağda nasıl direnç gösterdiğini ve geçmişle gelecek arasındaki dengeyi sorguluyor.



Çiçeklerin Dansı,60x80 cm,Yağlı boya,2025

Bu çalışmada doğanın zarif güzelliğini ve renklerin uyumu yansıttım.Vazoda toplanan farklı türdeki çiçekler,yaşamın çeşitliliğini ve zenginliğini simgeliyor.Canlı pembe,beyaz,sarı ve mor tonlar, hem coşkulu hem de huzurlu bir atmosfer oluşturuyor.Çiçeklerin bir kısmının masa üzerine düşmesi,doğallığın ve hareketin ifadesi.Arka plandaki yumuşak geçişli tonlar,kompozisyonu dengeliyor ve çiçeklerin ön plana çıkması sağlıyor.Bu resim,izleyiciye doğanın sunduğunu geçici ama büyüleyici güzelliği hatırlatmayı amaçlıyor.



Sümeyya KARA

2016- Marmara Üniversitesi eğitim fakültesi resim iş öğretmenliği lisans mezunu.

2019- marmara Üniversitesi Yüksek Lisans mezunu.



“İsimsiz”, tuval üzerine Yağlıboya, 63x75 cm, 2017

‘Dalgalandan yaşamda düz yolun olmadığı gerçeğini kabul, sükûneti sağlar.’



TANSEL MOUMIN OGLOU  
YUNANİSTAN

13/08/96 Yunanistan/İskeçe doğumlu olan Tansel MOUMIN OGLOU üniversite dönemine kadar eğitimini Yunanistan'da görmüştür. Üniversite için olan eğitimini Türkiye/Edirne'de devam ettirmeye karar vermiştir, 2015 yılında Trakya üniversitesi Eğitim fakültesi Resim-iş öğretmenliği eğitimine başlamış ve 2019 yılında mezun olmuştur. Aynı yıl aynı univerte ve bölümde yüksek lisansına başlamış 2021yilinda mezun olmuştur, eğitimi sırasında ve sonrasında çeşitli sergilere katılım sağlamış ve sağlamaktadır.



Hüzün / 40x60cm / Tuval Üzerine Yağlı Boya.

Çalışmada kolu masaya yaslanmış kadın portresi resmedilmiştir, figür hafif yana konumlandırılmıştır, bakışları uzağı seyretmekle birlikte hüznü ve düşünceli hali yansitmaya çalışılmıştır, tercih edilen soluk tonlar resme kasvetli bir hava katmıştır, portreye ve arka plana yansıyan çizgisel ışıklar, izler yer almaktadır.



**Tuğba BAYRAKDAR**

Araştırmacı & Görsel Sanatlar Öğretmeni & Grafik  
Tasarımcı

İletişim: 0531 029 03 62

### **EĞİTİM**

+Mithatpaşa Şehit Ahmet Akyol İlköğretim ve Ortaokulu  
(1997– 2004) mezun

+ Adapazarı Anadolu Kız Meslek Lisesi- Tasarım ve  
Teknolojileri Alanı

Grafik ve Fotoğraf Bölümü (2004 – 2008) Mezun

+ Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi – Bozüyük Meslek  
Yüksekokulu-

Grafik Tasarımı Bölümü (2008- 2010) Mezun

+ Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi – Güzel Sanatlar  
Eğitimi - Resim İş Öğretmenliği Bölümü (2013 – 2017)  
Mezun

+ Trakya Üniversitesi – Sosyal Bilimler Enstitüsü –

Resim İş Eğitim Yüksek Lisans (2021 – tez konumdan  
devam ediyorum)

+ Anadolu Üniversitesi – Lisansüstü Eğitim Enstitüsü  
Yüksek Lisans – Görsel İletişim Tasarımı (Kazandım  
kayıt yaptırmadım)

### **İŞ DENEYİMİ**

Sapanca Kemal Yener Ortaokulu – Görsel Sanatlar  
Öğretmeni – 1 Yıl

Sapanca Halk Eğitimi Merkezi – Görsel Sanatlar  
Öğretmeni- 4 Yıl (Sanat ve Tasarım Modülü)

Adapazarı Halk Eğitimi Merkezi – Görsel Sanatlar  
Öğretmeni- 4 Ay (Fotoğraf Alanı)

Sapanca Halk Eğitimi Merkezi – Görsel Sanatlar  
Öğretmeni- 4 Yıl (Sanat ve Tasarım Modülü)

### **STAJ**

Adapazarı Merkez Belediyesi – Basın ve Yayın Birimi –  
Grafik Tasarımcı (2007-2008)

Sakarya Büyükşehir Belediyesi – Basın ve Yayın Birimi  
– Grafik Tasarımcı (2010)

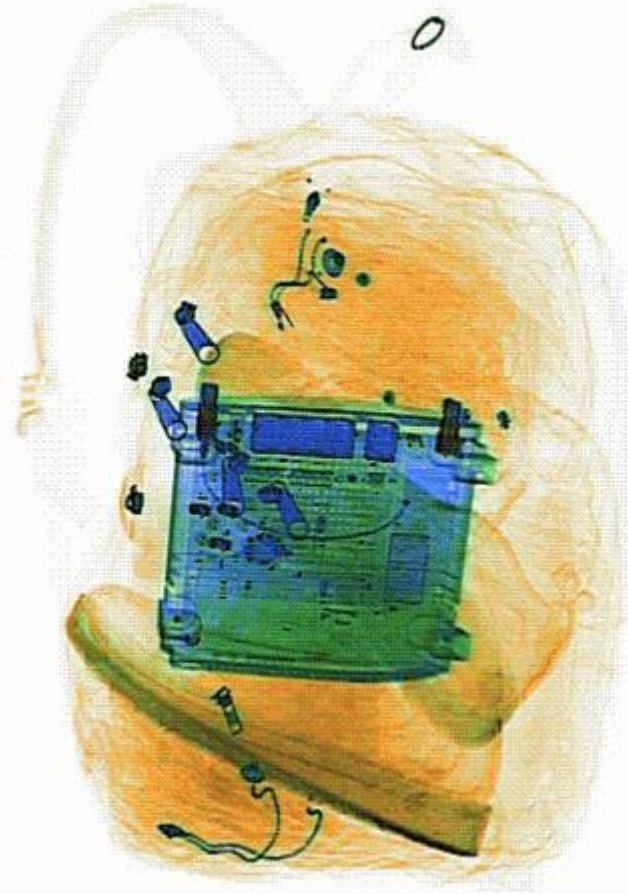
Milli Eğitim Bakanlığı- Edirne Kırkpınar Ağası Alper Yazođlu Ortaokulu – G3rsel Sanatlar 3ğretmeni (2016 – 2017 Yılı 1. D3nem)

Milli Eğitim Bakanlığı- Edirne Hasan Rıza G3zel Sanatlar Lisesi – G3rsel Sanatlar 3ğretmeni (2016 – 2017 Yılı 2. D3nem)

### **İŐ DENEYİMİ**

Sapanca Kemal Yener Ortaokulu – G3rsel Sanatlar 3ğretmeni – 1 Yıl

Sapanca Halk Eğitimi Merkezi – G3rsel Sanatlar 3ğretmeni-5 Yıl



Renk Serisi – BoŐluk – Tuval 3zeri Akrilik – 2025

Renk serisine ait bir eserdir.